

## PROGRAMAÇÃO COMUNICAÇÕES – DIA 14 DE MAIO DE 2024

### Simpósio 02: A CRÍTICA LITERÁRIA CONTEMPORÂNEA (ONLINE)

**Coordenador (es):** Herasmo Braga de Oliveira Brito (UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PIAUÍ - UESPI/PPGEL - UFPI)  
Monaliza Cristina do Nascimento Sousa (PPGEL - UFPI)  
Cindy Conceição Oliveira Costa (Universidade Federal do

**E-mails:** [herasmobraga@ufpi.edu.br](mailto:herasmobraga@ufpi.edu.br) ; [monalizacns@ufpi.edu.br](mailto:monalizacns@ufpi.edu.br) ; [cindyccosta@ufpi.edu.br](mailto:cindyccosta@ufpi.edu.br)

**Link Google Meet:** [meet.google.com/pgo-zuks-nfo](https://meet.google.com/pgo-zuks-nfo)

( X ) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

|    |  |
|----|--|
| 01 | <b>LITERATURA DE AUTORIA FEMININA CONTEMPORÂNEA: VICISSITUDES E REPRESENTAÇÕES DE MULHERES NA OBRA MULHERES EMPILHADAS, DE PATRÍCIA MELO</b><br><br>Alexandra Alves da Silva.  |
| 02 | <b>ESCREVER PRA ENTENDER OU ESQUECER": A PERSONAGEM ALICE DE QUARENTA DIAS, UMA HEROÍNA VERTICAL</b><br><br>Cindy Conceição Oliveira Costa<br>Herasmo Braga de Oliveira Brito. |
| 03 | <b>NARRATIVA E IDENTIDADE NA OBRA ESTIVE LÁ FORA A PARTIR DA PERSPECITVA RICOEURIANA</b><br><br>Daniela Sousa da Rocha<br>Orientador: José Vanderlei Carneiro                  |
| 04 | <b>MODERNISMOS BRASILEIROS: REVISIONISMOS E PERMANÊNCIAS</b>   |

**Simpósio 03: A LÍRICA CONTEMPORÂNEA DE AUTORIA FEMININA. (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Jaqueline da Silva Oliveira (Universidade Federal do Rio de Janeiro)  
Isaac Newton Almeida Ramos (Universidade do Estado de Mato Grosso)  
Lívia Ramires Baptista (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

**E-mails:** [olivjak115@gmail.com](mailto:olivjak115@gmail.com); [professoraliviamires@gmail.com](mailto:professoraliviamires@gmail.com); [isaac.ramos@unemat.br](mailto:isaac.ramos@unemat.br)

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/sha-yqze-grw>

( x ) Dia 14/05 – 9hrs às 12hrs

|    |   |
|----|---|
| 01 | <b>O FANTÁSTICO ESTRANHO E O CARÁTER DE DENÚNCIA NO CONTO "VENHA VER O PÔR-DO-SOL": A ECRITA FEMININA DE LYGIA FAGUNDES TELLES</b><br><br>Antonia Eduarda Trindade da Silva |
| 02 | <b>A ÁGUA COMO REPRESENTAÇÃO DO FEMININO EM "POEMAS DE RECORDAÇÃO E OUTROS MOVIMENTOS" DE CONCEIÇÃO EVARISTO</b><br><br>Nathaly Silva Nalerio                               |
| 03 | <b>MULHER É FORÇA PRESENTE NA VOZ DA PRÓPRIA MULHER</b><br><br>Veronica Sobral Almeida Amaral   |
| 04 | <b>VOZES DE MULHERES NAS ESCRITAS DO PROJETO DE EXTENSÃO LUGAR DE CRIAÇÃO DA UPE CAMPUS PETROLINA</b><br><br>Camila Batista da Silva  |
| 05 | <b>REESCRITA COMO ESTRATÉGIA DE SUBVERSÃO DO CÂNONE</b>   |

|           |   |
|-----------|---|
|           | Glaciêda Nunes Cordeiro Santos  |
| <b>06</b> | <b>"AS RASURAS NO PAPEL SÃO ATOS FALHOS?": DIÁLOGOS EPISTOLARES DE ANA CRISTINA CESAR</b> |
|           | Ana Carla da Silva Lima   |
| <b>07</b> | <b>O TECER POÉTICO EM PAULA TAVARES</b>   |
|           | Lívia Ramires Baptista  |
| <b>08</b> | <b>ALDA LARA: O CANTO POÉTICO DO SUJEITO EXÍLADO</b>                                      |
|           | Jaqueline da Silva Oliveira   |

**Simpósio 04: A POESIA NA SALA DE AULA: ABORDAGENS METODOLÓGICAS PARA O LETRAMENTO LITERÁRIO (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Olavo Barreto de Souza Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

**E-mails:** prof.olavobsouza@servidor.uepb.edu.br

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/cda-gyrd-idy>

( x ) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

|           |   |
|-----------|---|
| <b>01</b> | <b>LETRAMENTO LITERÁRIO NA EDUCAÇÃO BÁSICA POR MEIO DA POESIA QUE CIRCULA NOS SLAMS EM PORTUGUÊS E ESPANHOL</b> |
|           | Fabiana Oliveira de Souza   |

|           |   |
|-----------|---|
| <b>02</b> | <b>CÍRCULO DE LITERATURA NEGRA NA SALA DE AULA COM O POEMA "CINDERELA REVOLUCIONÁRIA", DE JEOVÂNIA P.: PERCURSOS PARA O LETRAMENTO LITERÁRIO</b><br><br>Lidiane Aparecida Padilha Silva           |
| <b>03</b> | <b>A PRODUÇÃO DE GEOPOESIA EM UMA ESCOLA FAMÍLIA AGRÍCOLA NA AMAZÔNIA PARAENSE</b><br><br>Elionay Ramos Félix<br>Eliane Cristina Testa  |
| <b>04</b> | <b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA: POESIA DE OLÍMPIO CRUZ</b><br><br>Renata da Silva de Barcellos   |
| <b>05</b> | <b>A NATUREZA EM DOIS POEMAS DE AUGUSTO DOS ANJOS: POSSIBILIDADE DE ABORDAGEM NA SALA DE AULA</b><br><br>Verônica Lucena do Nascimento  |
| <b>06</b> | <b>PRODUÇÃO TEXTUAL DE POEMAS NA ESCOLA BÁSICA: UM OLHAR PARA O TRABALHO COM POESIA DURANTE E APÓS A PANDEMIA</b><br><br>Luíza Rodrigues Garbin<br>Bruno Luiz Signori<br>Vaima Regina Alves Motta |
| <b>07</b> | <b>LITERATURA INFANTIL E JUVENIL: A POESIA COMO POTÊNCIA DE CRÍTICA SOCIAL NO CONTEXTO ESCOLAR</b><br><br>Aline Barbosa da Silva  |
| <b>08</b> | <b>UNIDADE DE ENGENHO POÉTICO: UMA PROPOSTA PARA A CONVIVÊNCIA COM POEMAS NA SALA DE AULA</b><br><br>Olavo Barreto de Souza   |

**Simpósio 05: A REPRESENTAÇÃO DAS MINORIAS SOCIAIS NA LITERATURA BRASILEIRA (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Elizeu Arruda de Sousa (CESC/UEMA)

Ana Cleia Silva Pereira (Universidade Estadual do Maranhão)

**E-mails:** [lzuarruda2211@gmail.com](mailto:lzuarruda2211@gmail.com); [cleiasp-ana1@hotmail.com](mailto:cleiasp-ana1@hotmail.com)

**Link Google Meet: 1:** <https://meet.google.com/nhk-vuxi-xup>;

**2:** <https://meet.google.com/gyv-kxqi-ogd> ;

**3:** <https://meet.google.com/jkr-ktdy-eoy>;

**4:** <https://meet.google.com/hqq-ivos-fgo>

( X ) Dia 14/05 – 9hrs às 12hrs

|           |  |
|-----------|--|
| <b>01</b> | <b>A EXPRESSÃO LITERÁRIA DA SUBALTERNIDADE SOCIAL NO CONTO A CALIGRAFIA DE DEUS, DE MÁRCIO SOUZA</b><br><br>Ananda Maisa Coelho de Souza |
| <b>02</b> | <b>A REPRESENTAÇÃO DA HOMOSSEXUALIDADE NO CONTO "TERÇA-FEIRA GORDA" DE CAIO FERNANDO ABREU</b><br><br>Jefferson Gomes Oliveira           |
| <b>03</b> | <b>A DUPLA SUBALTERNIDADE DA MULHER NEGRA NO CONTO MARIA, DE CONCEIÇÃO EVARISTO</b><br><br>Maxswell Brito Oliveira                       |
| <b>04</b> | <b>BENÇA VÓ, BENÇA VÔ: ANCESTRALIDADE NA LITERATURA DE CAROLINA MARIA DE JESUS E DJAMILA RIBEIRO.</b><br><br>Josilene dos Santos Sousa   |
| <b>05</b> | <b>A REPRESENTAÇÃO DO IDOSO NO CONTO O CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON</b>   |

|           |  |
|-----------|--|
|           | Erlanir Pereira da Silva<br>Elizangela Cruz Pinto  |
| <b>06</b> | <b>ENTRE LUTAS E RESILIÊNCIA: 'DAS DORES' E AS MINORIAS</b>  |
|           | Alexandre da Silva Santos  |
| <b>07</b> | <b>A TIPIFICAÇÃO DAS PERSONAGENS NEGRAS EM O CORTIÇO</b>   |
|           | Ana Cleia Silva Pereira  |
| <b>08</b> | <b>LITERATURA COMO REPRESENTAÇÃO: AS INJUSTIÇAS SOCIAIS COMO FATOR PROBLEMÁTICO PARA O ACESSO À LITERATURA</b> |
|           | Venerson Cardoso Capuano Fontellas   |
| <b>09</b> | <b>A IMPORTÂNCIA DA LITERATURA DE CORDEL PARA A CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA BRASILEIRA</b>                          |
|           | Lisa Sthefanny Rodrigues da Silva  |
| <b>10</b> | <b>AS IMAGENS POÉTICAS DE DINHA - MARIA NILDA DE CARVALHO, EM ZERO A ZERO (2015)</b>                           |
|           | Mateus Klumb   |

( X ) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

Link Google Meet: 1: <https://meet.google.com/cqv-ecsm-fub> ;

2: <https://meet.google.com/xbw-nsvd-tnc>;

3: <https://meet.google.com/gsx-pqwe-kzo> ;

4: <https://meet.google.com/dji-ijwy-xak>

|           |   |
|-----------|---|
| <b>01</b> | <b>QUANDO DUAS VOGAIS ENSAIAM A DESORDEM DO MUNDO: RECUSA E/OU DESTRUIÇÃO DO MUNDO QUE NOS FOI DADO A CONHECER</b><br><br>Marcelo de Jesus de Oliveira                            |
| <b>02</b> | <b>TEREZA BATISTA: EMPODERAMENTO E IDENTIDADE DA MULHER NEGRA BRASILEIRA NO IMAGINÁRIO DE JORGE AMADO</b><br><br>Josenilde da Silva Caldas  |
| <b>03</b> | <b>LITERATURA NEGRO-POSITIVA: EU E OUTROS EUS EM AZUL DE LÍRIO NASCIMENTO</b><br><br>Maurício Silva da Anunciação   |
| <b>04</b> | <b>AS MINORIAS DA CIDADE RENOVADA: A REPRESENTAÇÃO DOS DESERDADOS NA REFORMA URBANA DE PEREIRA PASSOS NAS CRÔNICAS DE LIMA BARRETO</b><br><br>Simone de Souza Braga Guerreiro     |
| <b>05</b> | <b>UMA MULHER - UM ITINERÁRIO: DA CONDIÇÃO FEMININA EM A CONFISSÃO DE LEONTINA, DE LYGIA FAGUNDES TELLES</b><br><br>Ana Raquel de Sousa Lima<br>Margareth Torres de Alencar Costa |
| <b>06</b> | <b>O CORPO FEMININO EM NOJO DE DIVANIZE CARBONIERI E O FILME DA BARBIE DE GRETA GERWIG</b><br><br>Aline Cardoso Mota de Assis   |
| <b>07</b> | <b>"PRA QUEM TÁ NO SUFOCO, ESSA É A VISÃO PROS CRIA": FAVELA E FAVELAS EM "VIA ÁPIA", DE GEOVANI MARTINS</b><br><br>Kaio Rodrigues  |

|           |   |
|-----------|---|
| <b>08</b> | <b>A REPRESENTAÇÃO DO LUGAR DA MULHER NA SOCIEDADE COM BASE NA OBRA "PERTO DO CORAÇÃO SELVAGEM" DE CLARICE LISPECTOR</b><br><br>Luana Maria Magon |
| <b>09</b> | <b>MULHERES ÀS VOLTAS COM O IMPASSE NA FICÇÃO DE CLARICE LISPECTOR</b><br><br>Leandro Antognoli Caleffi   |
| <b>10</b> | <b>ALICE EM QUARENTA DIAS DE ROMARIA: UMA TRAVESSIA NO TEXTO DE MARIA VALÉRIA REZENDE</b><br><br>Clélia Gomes dos Santos<br>Roberta Cantarela     |

**Simpósio 06: ANÁLISE DE DISCURSO E RELIGIOSIDADE (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Luiz Felipe Andrade Silva (Universidade do Estado da Bahia)  
Carla Eliana da Silva Tanan (Universidade Federal da Bahia)

**E-mails:** [luizfas@ufba.br](mailto:luizfas@ufba.br) / [carlatanann@gmail.com](mailto:carlatanann@gmail.com)

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/xbn-janc-nqk>

( X ) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

|           |  |
|-----------|--|
| <b>01</b> | <b>A RELIGIOSIDADE E AS REPRESENTAÇÕES PARA LUIZ CARLOS PRESTES NA BIOGRAFIA ESCRITA POR SUA FILHA ANITA LEOCADIA PRESTES</b><br><br>Marcia Elisia Aguiar<br>Raquel Abreu-Aoki |
| <b>02</b> | <b>ANÁLISE DISCURSIVA SOBRE O DISCURSO RELIGIOSO NA POLÍTICA BOLSONARISTA</b>  |

|           |   |
|-----------|---|
|           | Milena Moscardini Nabelice Guasti Lima<br>Larissa Xavier Correia Silva  |
| <b>03</b> | <b>UMA ANÁLISE DISCURSIVA DE PUBLICIDADES QUE APOIARAM O CANDIDATO BOLSONARO EM MATO GROSSO: DISCURSO POLÍTICO OU RELIGIOSO?</b><br><br>Ana Carolina Fazio Soares |
| <b>04</b> | <b>CONSTRUÇÃO DA PRESENÇA DO SAGRADO NA PREGAÇÃO PENTECOSTAL DA ASSEMBLEIA DE DEUS</b><br><br>Elias Coelho da Silva   |
| <b>05</b> | <b>TÉCNICAS ARGUMENTATIVAS NA CONSTRUÇÃO DO DISCURSO RELIGIOSO DA IGREJA SANTA DE JESUS CRISTO, EM ARAPIRACA/ALAGOAS</b><br>Max Silva da Rocha                    |
| <b>06</b> | <b>O ETHOS DISCURSIVO NA MÍDIA ESPORTIVA BRASILEIRA</b><br><br>Fábio Coquieri   |
| <b>07</b> | <b>DISCURSOS AFRRORRELIGIOSOS EM PAUTA: REFLEXÕES E APRENDIZAGENS NOS/SOBRE OS CANDOMBLÉS</b><br><br>Renan Silva da Piedade                                       |
| <b>08</b> | <b>O DISCURSO DO MANIFESTO TERREIRO RESISTE COMO PROCESSO DE RESISTÊNCIA</b><br><br>Giselle Marques Ramos de Oliveira<br>Dayana Nunes Silva Alencar               |
| <b>09</b> | <b>CONFISSÃO COMO INSTRUMENTO DE CONDENAÇÃO: O DISCURSO RELIGIOSO DO SANTO OFÍCIO DURANTE VISITA AO RECÔNCAVO BAIANO</b><br><br>Gabriele Franco                   |
| <b>10</b> | <b>O ATRAVESSAMENTO DO DISCURSO RELIGIOSO NA CONSTITUIÇÃO DOS SENTIDOS DIVERSOS PARA FAMÍLIA</b><br><br>Anderson de Almeida Santos                                |

**Simpósio 07: ARTICULAÇÕES DE SENTIDO ENTRE LINGUAGENS, CULTURAS E PRÁTICAS SOCIAIS NAS LITERATURAS E NAS ARTES: DA TRADIÇÃO À MODERNIDADE (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Laécio Fernandes de Oliveira (Universidade Estadual da Paraíba)  
Linduarte Pereira Rodrigues (Universidade Estadual da Paraíba)  
Rodrigo Nunes da Silva (Universidade Estadual da Paraíba)

**E-mails:** [lfoliveia.36@gmail.com](mailto:lfoliveia.36@gmail.com) [linduartepr@gmail.com](mailto:linduartepr@gmail.com) [rodrygonunes22@gmail.com](mailto:rodrygonunes22@gmail.com)

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/vih-scpa-fjb>

**( X ) Dia 14/05 – 9hrs às 12hrs**

|           |  |
|-----------|--|
| <b>01</b> | <b>O JOGO TEATRAL COMO FERRAMENTA PARA O LETRAMENTO SOCIOCULTURAL E HISTÓRICO NA AULA DE LÍNGUA PORTUGUESA</b><br><br>Josielio Pereira Marinho<br>Linduarte Pereira Rodrigues    |
| <b>02</b> | <b>DUAS CIDADES: REPRESENTAÇÕES DE UMA SALVADOR PARTIDA EM JORGE AMADO E BAIANA SYSTEM</b><br><br>Juliana Oliveira Silva   |
| <b>03</b> | <b>O SAMBA COMO SIGNO DE RESISTÊNCIA E RECONHECIMENTO SOCIOCULTURAL E HISTÓRICO NO ENSINO DE LÍNGUA(GENS)</b><br><br>Clecinara de Freitas Barbosa<br>Linduarte Pereira Rodrigues |
| <b>04</b> | <b>RETEXTUALIZAÇÃO EM NARRATIVAS MIDIATIZADAS: ABORDAGEM PARA O ENSINO DE LINGUAGENS</b><br><br>Isabelly Karoline da Silva Miguel  |

|           |  |
|-----------|--|
|           | Linduarte Pereira Rodrigues  |
| <b>05</b> | <b>CARTAS DO LEITOR E O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DA ARGUMENTAÇÃO</b>                                 |
|           | Sthefany de Sousa Santana  |
| <b>06</b> | <b>DA PROFISSIONALIZAÇÃO DO PROFESSOR DE LÍNGUA MATERNA: DAS BASES DOCUMENTAIS AO AGIR DOCENTE</b> |
|           | Maria Aparecida Calado de Oliveira Dantas<br>Linduarte Pereira Rodrigues                           |
| <b>07</b> | <b>O ESTUDO DE RÓTULOS COMO FERRAMENTA PARA O LETRAMENTO VISUAL NO ENSINO MÉDIO</b>                |
|           | Manuely Yslene Fidelis dos Santos<br>Linduarte Pereira Rodrigues                                   |
| <b>08</b> | <b>A LEITURA DOS CONTOS DE FADAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL</b>  |
|           | Luzinete Martins de Oliveira   |
| <b>09</b> | <b>MEMÓRIA E IMAGINÁRIO POPULAR EM A BOTIJA: ECO DE VOZES, IMAGENS E SÍMBOLOS</b>                  |
|           | Rodrigo Nunes da Silva<br>Linduarte Pereira Rodrigues  |

**Simpósio 08: AS INÚMERAS POSSIBILIDADES PARA ALÉM DA PALAVRA ESCRITA: LITERATURA, OUTRAS ARTES, OUTRAS MÍDIAS (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Andressa da Costa Farias (Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC))  
João Paulo Vicente Prilla (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP))  
Maria Letícia Naime Muza (Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC))

**E-mails:** [andressa3cf@gmail.com](mailto:andressa3cf@gmail.com); [jpvprilla@hotmail.com](mailto:jpvprilla@hotmail.com); [leticiamuza2022@gmail.com](mailto:leticiamuza2022@gmail.com)

**Link Google Meet:** <http://meet.google.com/opx-tzge-dso>

( X ) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

|   |  |
|---|--|
| 1 | <b>ARTICULAÇÕES DOS CONCEITOS DE TEMPO E ESPAÇO EM AUGUSTO DE CAMPOS</b><br><br>Andressa da Costa Farias   |
| 2 | <b>"ILIMITAR A LINGUAGEM": A TEATRALIDADE BARTHESIANA EM INTRAMUROS, DE LYGIA BOJUNGA</b><br><br>Angela Celia Moreno Nunes Guerra<br>Paulo Fonseca Andrade |
| 3 | <b>PRÁTICAS DE LEITURA E ENSINO DA CANÇÃO</b><br><br>Maria Letícia Naime Muza  |
| 4 | <b>"EL RASTRO DE LA LLORONA" NAS CANÇÕES DO POPULAR MEXICANO</b><br><br>Maria Talita Rabelo Pinheiro   |
| 5 | <b>A REFERENCIALIDADE NA POÉTICA CRÍTICA DE CRIOLO</b><br><br>Catharina Viegas de Carvalho   |
| 6 | <b>A FUNÇÃO-AUTOR E O CINEMISTA EM CINE HOLLIÚDY</b><br><br>Louise Emilie Nascimento Marques Pinto   |
| 7 | <b>"FRANKENSTEIN" (EUA, 1931): UMA ANÁLISE SOBRE ADAPTAÇÃO E INDÚSTRIA CULTURAL</b><br><br>Thays Pâmela Cunha Aguiar Gomes                                 |

|           |   |
|-----------|---|
| <b>8</b>  | <b>TRADIÇÃO E MODERNIDADE: UMA ANÁLISE DOS CONFLITOS SOCIAIS NO ROTEIRO E FILME O SOM AO REDOR DE KLEBER MENDONÇA FILHO</b><br><br>Sayara Saraiva Pires                             |
| <b>9</b>  | <b>ENTRELAÇANDO NARRATIVAS: A INTERCONEXÃO ENTRE LITERATURA E CINEMA NA ABORDAGEM DE NADINE LABAKI SOBRE A REPRESENTATIVIDADE FEMININA</b><br><br>Teresa Cristina de Oliveira Porto |
| <b>10</b> | <b>CRIME E CASTIGO, CURTA-METRAGEM ANIMADO DE PIOTR DUMALA: UM ESTUDO SOBRE ADAPTAÇÃO LITERÁRIA</b><br><br>Bruna Silva Ramos  |
| <b>11</b> | <b>CINE LEITURA: DIGA-ME COMO LÊS E TE DIREI QUE LEITOR TU ÉS</b><br><br>Lucas Evangelista Saraiva Araújo<br>Samaritana Feitosa do Nascimento                                       |

**Simpósio 09: CONECTORES E PROCESSOS DE CONEXÃO DE ORAÇÕES EM LÍNGUA PORTUGUESA: ENSINO E PESQUISA (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Ivo da Costa do Rosário (UFF/CNPq/Faperj)

Monclar Guimarães Lopes

**E-mails:** [rosario.ivo3@gmail.com](mailto:rosario.ivo3@gmail.com); [monclarlopes@id.uff.br](mailto:monclarlopes@id.uff.br)

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/pdo-bwwr-fwf>

( x ) Dia 14/05 – 9h às 12h

|           |   |
|-----------|---|
| <b>01</b> | <b>CONECTORES FINAIS INSTANCIADOS PELO SUBESQUEMA [PREP [DET] N DE]CONECT: UM ESTUDO FUNCIONAL</b><br><br>Brenda da Silva Souza da Costa  |
| <b>02</b> | <b>ANÁLISE FUNCIONAL DOS USOS DE LONGE DE EM LÍNGUA PORTUGUESA</b><br><br>Gláucia dos Santos Nogueira   |
| <b>03</b> | <b>CONSCIÊNCIA SINTÁTICA E TRAÇOS ARGUMENTATIVOS EM TEXTOS DE ALUNOS: UM ESTUDO LONGITUDINAL</b><br><br>Ana Paula Teixeira de Amorin Rodrigues  |
| <b>04</b> | <b>A MICROCONSTRUÇÃO MARCADORA DISCURSIVA [POR AÍ] E SUA INSTANCIAÇÃO NO PORTUGUÊS.</b><br><br>Gabrielly dos Reis Coutinho  |
| <b>05</b> | <b>ANÁLISE DOS OPERADORES ARGUMENTATIVOS [VEJA QUE] E [NOTE QUE] NO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA: UMA ABORDAGEM TEXTUAL E FUNCIONAL</b><br><br>Larissa Nacif Barbosa<br>Vitória Ribeiro Nascimento |
| <b>06</b> | <b>O PADRÃO PROSÓDICO DA CORRELAÇÃO CONSECUTIVA EXPRESSA POR "TÃO ... QUE" NA GRAMÁTICA DO PORTUGUÊS BRASILEIRO</b><br><br>Juan Prete Tojeira Ramos<br>Erotilde Goreti Pezatti                    |

( x ) Dia 14/05 – 15hrs às 18hrs

Link Google Meet: <https://meet.google.com/sfz-onfh-ybj>

|           |   |
|-----------|---|
| <b>01</b> | <b>AS CONSTRUÇÕES COM O GERÚNDIO E SUA RELAÇÃO COM O PREDICADO MATRIZ</b> |
|-----------|---|

|           |   |
|-----------|---|
|           | Marafsa Silva Magalhães   |
| <b>02</b> | <b>AVALIAÇÃO DAS ABORDAGENS ADVERBIAIS EM LIVROS DIDÁTICOS: APROXIMAÇÕES E DISTANCIAMENTOS DAS CONTRIBUIÇÕES LINGÜÍSTICAS A PARTIR DO OLHAR REFLEXIVO-ANALÍTICO</b> |
|           | Layana Kelly Pereira de Holanda   |
| <b>03</b> | <b>RELAÇÕES COESIVAS E SEMÂNTICAS DA CONSTRUÇÃO CONECTORA [FORA ISSO] À LUZ DA LINGÜÍSTICA FUNCIONAL CENTRADA NO USO</b>  |
|           | Barbara Andréa Fontoura Bittencourt   |
| <b>04</b> | <b>A MICROCONSTRUÇÃO CONECTORA ORACIONAL "NA BUSCA DE" SOB À PERSPECTIVA DA LINGÜÍSTICA FUNCIONAL CENTRADA NO USO</b>   |
|           | Silvana Francisco Guedes Camilo Costa   |
| <b>05</b> | <b>MICROCONSTRUÇÃO CONECTORA DE FINALIDADE NA TENTATIVA DE: UMA ANÁLISE CENTRADA NO USO</b>   |
|           | Gabriela Alves Conceição  |
| <b>06</b> | <b>ANÁLISE DO CONECTOR DIANTE DISSO À LUZ DA LINGÜÍSTICA FUNCIONAL CENTRADA NO USO FALTA AVALIAÇÃO</b>  |
|           | Carolina Reis Fonseca   |

### **Simpósio 10: CONSTRUINDO PONTES: LETRAMENTO E INCLUSÃO SOCIAL**

**Coordenador (es):** Leila Patrícia Alves Dantas (IFPI)  
Leonardo Bruey Brito Madeira (IFMA)  
Luciana Oliveira Atanasio (IFMA)

**E-mails:** [leila@ifpi.edu.br](mailto:leila@ifpi.edu.br); [leobruy@hotmail.com](mailto:leobruy@hotmail.com); [luatanasio@gmail.com](mailto:luatanasio@gmail.com)

**Link Google Meet:** [meet.google.com/mkq-fgyw-npz](https://meet.google.com/mkq-fgyw-npz)

**( X ) Dia 14/05 – 9hrs às 12hrs**

|          |   |
|----------|---|
| <b>1</b> | <b>ESTADO DA ARTE DAS PESQUISAS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAMENTOS SOCIAIS EM COMUNIDADES QUILOMBOLAS NO BRASIL: UM ESTUDO DOS ANOS DE 2003 A 2023</b><br><br>Marli Ferreira de Carvalho Damasceno |
| <b>2</b> | <b>LÓCUS DE ENUNCIÇÃO E MULTILETRAMENTOS: A IMPORTÂNCIA DA DIVERSIDADE DE MODOS, CULTURAS E LUGARES EPISTÊMICOS ANTICOLONIAIS NA EDUCAÇÃO LINGUÍSTICA</b><br><br>Tiago Alves Nunes              |
| <b>3</b> | <b>MEMÓRIAS DE GUERRILHEIROS DIALOGANDO COM ESTUDANTES DE 9º ANO NA CONSTRUÇÃO DO LETRAMENTO.</b><br><br>Iracema Gomes do Nascimento  |
| <b>4</b> | <b>A PROMOÇÃO DO LETRAMENTO RACIAL NA LITERATURA INFANTIL: ANÁLISE DA OBRA MENINA BONITA DO LAÇO DE FITA</b><br><br>Jefferson Pinheiro<br>Emilly Nathalia Corrêa do Nascimento                  |
| <b>5</b> | <b>O LETRAMENTO DO SUJEITO SURDO NUMA PERSPECTIVA BILÍNGUE</b><br><br>Céssia Mônica Silva Barros<br>Lisanir Cardoso Chaves  |
| <b>6</b> | <b>A ATUAÇÃO PROFISSIONAL DOS TRADUTORES/INTÉRPRETES DE LÍNGUA DE SINAIS NA OFERTA DE ENSINO DO PORTUGUÊS AOS SURDOS: UM ESTUDO DE CASO NUMA ESCOLA INCLUSIVA</b>                               |

|          |  |
|----------|--|
|          | Elton César Soeiro Maramaldo Júnior  |
| <b>7</b> | <b>A EDUCAÇÃO BILÍNGUE DE SURDOS: DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES, PAUTADOS NA PERSPECTIVA FREIRIANA</b><br><br>Valquíria Ferreira Ribeiro<br>Leonardo Muneratti |

( X ) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

**Link Google Meet:** [meet.google.com/mkq-fgyw-npz](https://meet.google.com/mkq-fgyw-npz)

|          |  |
|----------|--|
| <b>1</b> | <b>MÚLTIPLAS LEITURAS: A CONTRIBUIÇÃO DO GÊNERO MANGÁ PARA O DEBATE SOBRE INCLUSÃO EM SALA DE AULA</b><br><br>Marieli Rosa<br>Micheli Rosa           |
| <b>2</b> | <b>O NOVO ENSINO MÉDIO EM UMA SALA DE AULA DE INGLÊS CRÍTICA EM UMA ESCOLA PÚBLICA</b><br><br>Stefani Moreira Aquino Toledo<br>Érika Amâncio Caetano |
| <b>3</b> | <b>PRODUÇÃO TEXTUAL MULTISSEMIÓTICA: PASSOS PARA O MULTILETRAMENTO NO ENSINO MÉDIO</b><br><br>Jorge dos Santos Silva<br>Jairo Farias de Sousa        |
| <b>4</b> | <b>DIFICULDADE NA COMPREENSÃO DA LINGUAGEM DA PRESCRIÇÃO MÉDICA PARA ADEQUADA ADESÃO AO TRATAMENTO MEDICAMENTOSO</b>                                 |

Rafaela Barbosa Wanderley Forte  
Carlos Eduardo Alves Moraes

**Simpósio 11: CONTRACOLONIALIDADES E ORALIDADES: REFLEXÕES NECESSÁRIAS (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Mauren Pavao Przybylski - IFSC- Campus São Carlos - LANMO/UNAM  
Marcos Andrade Alves dos Santos - Universidade Federal do Ceará  
Luciano Santos Xavier - Universidade Federal da Bahia (UFBA)

**E-mails:** [mauren.pavao@lanmo.unam.mx](mailto:mauren.pavao@lanmo.unam.mx); [marcos.andrade@aluno.ufc.br](mailto:marcos.andrade@aluno.ufc.br); [lu.ciano2011@live.com](mailto:lu.ciano2011@live.com)

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/yre-twxt-uqi>

( x ) Dia 14/05 – 9hrs às 12hrs

|           |   |
|-----------|---|
| <b>01</b> | <b>EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA: RELAÇÃO ENTRE A TEORIA E A PRÁTICA SOCIAL</b><br>Marluse Castro Maciel<br>Sidiane Aline Geremia   |
| <b>02</b> | <b>A LITERATURA ESCRITA ORIUNDA DA LITERATURA ORAL: CANUMÃ (2019), DE YTANAJÉ CARDOSO A PARTIR DE UM OLHAR ECOCRÍTICO</b><br>Marta Botelho Lira   |
| <b>03</b> | <b>"ME AJUDA QUE EU TE AJUDO" - O NADA NO MEIO DE TUDO NA COMUNIDADE DO LAGO DO AJUDANTE EM ORIXIMINÁ, NO OESTE DA AMAZÔNIA PARAENSE</b><br>Alci Santos de Souza<br>Mauren Pavao Przybylski |
| <b>04</b> | <b>NA RODA DOS MISTÉRIOS MATARANDIBENSES: UM ESTUDO DO LIVRO MEMÓRIAS DE TERRA E MAR</b><br>Thais Aparecida Pellegrini Veira  |

|           |  |
|-----------|--|
| <b>05</b> | <b>NASCIDOS NA NOITE DOS TEMPOS: UM OLHAR SOBRE AS MANIFESTAÇÕES DE EGUNGUN E BATE-BOLA NA DIÁSPORA AFRICANA</b><br>Stéphane Marçal Sabino |
| <b>06</b> | <b>CANTOS E CONTOS DO SAMBA CHULA EM ESTEIRAS CONTRACOLONIAIS: GRAFIAS DA VOZ NO SEIO DA ORALIDADE</b><br>Luciano Santos Xavier            |

( x ) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

Link Google Meet: <https://meet.google.com/fjq-vgkh-svs>

|           |   |
|-----------|---|
| <b>01</b> | <b>AS PRÁTICAS SIMBÓLICAS DO DISTRITO DO RIO DO ENGENHO (ILHÉUS- BA): MODOS DE VIDA CONTRA-COLONIAL</b><br>Gisane Souza Santana |
| <b>02</b> | <b>CUIRIZANDO O SLAM: POESIAS LGBTQIA+ QUE TRANSGRIDEM A TEORIA QUEER</b><br>Mariana de Oliveira Costa                          |
| <b>03</b> | <b>LITERATURA ORAL: UM MEIO FASCINANTE PARA EDUCAR, DIVERTIR E SALVAGUARDAR A MEMÓRIA COLETIVA</b><br>Maria Simara de Aguiar    |
| <b>04</b> | <b>TORTO ARADO: UM FÉRTIL TERRENO FEMINISTA DECOLONIAL</b><br>Nádja Nayra Brito Leite   |
| <b>05</b> | <b>SLAMS DE E PARA MULHERES NO MÉXICO: PERFORMANCES CONTRACOLONIAIS</b><br>Mauren Pavao Przybylski                              |

**Simpósio 13: CRÍTICA LITERÁRIA MARXISTA APLICADA: DESDOBRAMENTOS E PERSPECTIVAS (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Yasmine Sthefane Louro da Silva (UFT)

Diana Barreto Costa (UEMASUL)

Kezia da Silva Calixto (UEMASUL)

**E-mails:** [yasminelouro@outlook.com](mailto:yasminelouro@outlook.com); [diana.costa@uemasul.edu.br](mailto:diana.costa@uemasul.edu.br); [kzcalixto@gmail.com](mailto:kzcalixto@gmail.com)

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/bdr-yoaa-twu>

( x ) Dia 14/05 – 9hrs às 12hrs

|    |   |
|----|---|
| 01 | <b>NOS CONTURBADOS ANOS 30: O AMADURECIMENTO DO PENSAMENTO ESTÉTICO-SOCIAL DE OSWALD DE ANDRADE</b><br><br>Wagner Fredmar Guimarães Júnior  |
| 02 | <b>IT'S NOT ABOUT FOOD, IT'S ABOUT KEEPING THOSE ANTS IN LINE: A REVOLUÇÃO SOB O PRISMA DA ANÁLISE MARXISTA NA ANIMAÇÃO CINEMATOGRAFICA A BUG'S LIFE (1998)</b><br><br>William Melo Araújo                            |
| 03 | <b>I WAS BORN SICK, BUT I LOVE IT: REPRESENTAÇÕES DE HOMOAFETIVIDADE NÃO-CORRESPONDIDA NA LITERATURA MODERNA EUROPEIA DO INÍCIO DO SÉCULO XX</b><br><br>Ybsen Gauss Louro da Silva<br>Yasmine Sthefane Louro da Silva |
| 04 | <b>A MORTE ESTÁ DE FÉRIAS: PROPOSTA DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA PARA LETRAMENTO LITERÁRIO A PARTIR DE INCIDENTE EM ANTARES (1971), DE ÉRICO VERÍSSIMO E AS INTERMITÊNCIAS DA MORTE (2005), DE JOSÉ SARAMAGO</b>             |

|           |  |
|-----------|--|
|           | Yasmine Sthefane Louro da Silva<br>Ybsen Gauss Louro da Silva  |
| <b>05</b> | <b>UMA LEITURA DO CONTO O EX-MÁGICO DA TABERNA MINHOTA, DE MURILO RUBIÃO SOB A PERSPECTIVA DO REALISMO PENSADO POR GEORG LUKÁCS</b><br><br>Neila da Silva de Souza |

**Simpósio 14: CRUZANDO CAMINHOS ENTRE A LEITURA E A ESCRITA: PROPOSTAS DE ENSINO NA EDUCAÇÃO BÁSICA (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Marinalva Aguiar Teixeira Rocha (CESC/UEMA)  
Risoleta Viana de Freitas (SEMECT)

**E-mails:** [marinalvaat@hotmail.com](mailto:marinalvaat@hotmail.com); [risoleta.rfreitas@gmail.com](mailto:risoleta.rfreitas@gmail.com)

**Link Google Meet: 1:** [https://meet.google.com/jec-tfwv-edq?authuser=0&hl=pt\\_BR](https://meet.google.com/jec-tfwv-edq?authuser=0&hl=pt_BR)  
**2:** <https://meet.google.com/ojy-gwmb-czz>  
**3:** <https://meet.google.com/brc-qgbk-pam>

( x ) Dia 14/05 – 9h às 12h

|           |  |
|-----------|--|
| <b>01</b> | <b>LEITURA LITERÁRIA: UM PROJETO PEDAGÓGICO PARA O ENSINO FUNDAMENTAL- 9 horas</b><br><br>Walquiria Leal Moreira                         |
| <b>02</b> | <b>A MANIFESTAÇÃO DOS RECURSOS EXPRESSIVOS NA POESIA DE ADAILTON MEDEIROS: ENTRE VERSOS E VIVÊNCIAS NA LITERATURA ADAILTONIANA- 9h15</b> |

|           |   |
|-----------|---|
|           | Rauenas Silva Oliveira<br>Beatriz Gomes Viana   |
| <b>03</b> | <b>CLUBE DE REDAÇÃO: UMA PROPOSTA DIALÓGICA ENTRE A REDAÇÃO DO ENEM E A SOCIOLOGIA EM SALA DE AULA -9h30</b><br><br>Adeildo Cristóvam da Silva Júnior   |
| <b>04</b> | <b>FOFÃO, ANTENA E O VIRA-LATA INTELIGENTE: ANÁLISE DA LUDICIDADE NA OBRA INFANTOJUVENIL MONTELLIANA-9h45</b><br><br>Thamires Lauanda Castro dos Santos                                       |
| <b>05</b> | <b>PRODUÇÃO DE FANZINES SOBRE A OBRA "QUARTO DE DESPEJO", DE CAROLINA MARIA DE JESUS, EM SALA DE AULA: ENTRE A LEITURA, ESCRITA E A CRIATIVIDADE- 10h</b><br><br>Brenda Aryane Serdeira       |
| <b>06</b> | <b>TEXTOS MULTIMODAIS NO ENSINO DE LEITURA E ESCRITA EM AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA: ESTRATÉGIAS E MECANISMOS DE ABORDAGEM- 10h15</b><br><br>Francisco Renato Lima<br>Ana Maria Alves de Brito |
| <b>07</b> | <b>LEITURA E ESCRITA: EXPERIÊNCIAS NO PIBID- 10h30</b><br><br>Anna Davylla Meireles dos Santos<br>Janine Alessandra Perini  |
| <b>08</b> | <b>CLUBE DA ESCRITA: A LITERATURA E O DEBATE SOBRE OS CICLOS DE VIDA NO ENSINO MÉDIO- 10h45</b><br><br>Pietra Da Ros  |
| <b>09</b> | <b>A FORMAÇÃO DO PROFESSOR E O REFLEXO DE SUAS PRÁTICAS NO PROCESSO DE LEITURA E ESCRITA DE ALUNOS SURDOS NA EDUCAÇÃO BÁSICA- 11h</b>   |

|           |  |
|-----------|--|
|           | Marcos Carvalho de Alencar Neto<br>Júlia Maria Muniz Andrade   |
| <b>10</b> | <b>ENSINO DE LINGUA PORTUGUESA PARA ALUNOS SURDOS: ALGUMAS QUESTÕES- 11h15</b><br><br>Júlia Maria Muniz Andrade<br>Marcos Carvalho de Alencar Neto   |
| <b>11</b> | <b>PRÁTICAS INTERDISCIPLINARES DE LEITURA E ESCRITA: OS MULTILETRAMENTOS E O TRABALHO COM O GÊNERO FANFIC NAS AULAS DE LÍNGUAS PORTUGUESA E INGLESA NA ESCOLA FAMÍLIA AGRÍCOLA DA REGIÃO DE MARABÁ-PA- 11h30</b><br><br>Laís de Nazaré dos Santos<br>Hallyson jhonson dos Santos |

**Simpósio 16: DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS NA PESQUISA SOBRE O ENSINO DE LÍNGUAS: UMA ABORDAGEM PELA PERSPECTIVA DA ANÁLISE DE DISCURSO (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Irene Cristina Kohler - Universidade Federal da Fronteira Sul  
Mary Stela Surdi - Universidade Federal da Fronteira Sul  
Mary Neiva Surdi da Luz - Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS)

**E-mails:** [irene.kohler@estudante.uffs.edu.br](mailto:irene.kohler@estudante.uffs.edu.br), [marystelasurdi@gmail.com](mailto:marystelasurdi@gmail.com), [neivadaluz@uffs.edu.br](mailto:neivadaluz@uffs.edu.br)

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/hxg-neuy-iuz>

( X ) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

|           |  |
|-----------|--|
| <b>01</b> | <b>CEIA NATALINA NOS RESTAURANTES POPULARES NO MARANHÃO: UMA PERSPECTIVA DISCURSIVO-CRÍTICA E MULTIMODAL</b> |
|-----------|--|

|           |   |
|-----------|---|
|           | <p>Emilly Nathalia Corrêa do Nascimento<br/>Ramon de Almeida Miranda</p>  |
| <b>02</b> | <p><b>LÍNGUA PORTUGUESA COMO LÍNGUA DE ACOLHIMENTO: O DISCURSO DO ACOLHIMENTO NAS POLÍTICAS PÚBLICAS PARA O ALUNO IMIGRANTE/REFUGIADO NO ESTADO DE SANTA CATARINA</b></p> <p>Grazielli Alves Almeida Canalle</p>        |
| <b>03</b> | <p><b>MEMÓRIA E EFEITOS DE SENTIDO SOBRE O ENSINO DE LÍNGUA INGLESA NO ENSINO MÉDIO: POSSIBILIDADES E DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS</b></p> <p>Alâna Capitanio<br/>Irene Cristina Kohler</p>                                  |
| <b>04</b> | <p><b>(DES)CONSTRUINDO SENTIDOS NO ELLA: A ELABORAÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO PELO OLHAR DECOLONIAL</b></p> <p>Isabella Zaiden Zara Fagundes</p>   |
| <b>05</b> | <p><b>RELAÇÕES DE PODER E CONTRADIÇÕES: LINGUAGEM NEUTRA E A LEGISLAÇÃO BRASILEIRA</b></p> <p>Camila Stasiak</p>  |
| <b>06</b> | <p><b>PERFIL DO EGRESSO E OBJETIVO DO CURSO DE LETRAS: UM FIO CONDUTOR PARA FORMAÇÃO INICIAL DO SUJEITO-ESTUDANTE-LETRAS.</b></p> <p>Juliana Cristina Morona<br/>Mary Neiva Surdi da Luz</p>                            |
| <b>07</b> | <p><b>ENGLISH ONLINE TEENS VAI À ESCOLA: PROPOSTA DE ANÁLISE DE GÊNEROS E DISCURSOS DE AGENTES DO ENSINO FUNDAMENTAL PARTICIPANTES EM UM CURSO ON-LINE DE LÍNGUA INGLESA</b></p> <p>Naura Letícia Nascimento Coelho</p> |
| <b>08</b> | <p><b>DESAFIOS DA DOCÊNCIA DE LÍNGUA PORTUGUESA DURANTE O ACONTECIMENTO DA PANDEMIA DE COVID-19</b></p> <p>Mary Stela Surdi</p>   |

**Simpósio 17: DIÁLOGOS ENTRE MEMÓRIA, ESPAÇO E PAISAGEM NAS LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Susane Martins Ribeiro Silva (Universidade Federal de Pernambuco)

Adilson Guimarães Jardim (UFPE)

Nataniel Mendes da Silva (Instituto Federal do Maranhão)

**E-mails:** [susane.ribeiro@ufpe.br](mailto:susane.ribeiro@ufpe.br); [adilson.jardim@ufpe.br](mailto:adilson.jardim@ufpe.br); [nataniel.mendes@ifma.edu.br](mailto:nataniel.mendes@ifma.edu.br)

**Link Google Meet:** [meet.google.com/buc-ovsh-bxp](https://meet.google.com/buc-ovsh-bxp)

**( X ) Dia 14/05 – 9hrs às 12hrs**

|          |  |
|----------|--|
| <b>1</b> | <p><b>MEMÓRIA E IDENTIDADE NARRATIVA NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA: “UM CRIME DELICADO”, DE SÉRGIO SANT’ ANNA, E “CARTILHA DO SILÊNCIO”, DE FRANCISCO DANTAS</b></p> <p>Ezequiel Ferreira Freitas (UESPI)<br/>Herasmo Braga de Oliveira Brito (UESPI)</p> |
| <b>2</b> | <p><b>MULHERES DAS E ÀS MARGENS DO RIO: CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES RIBEIRINHAS FEMININAS</b></p> <p>Fernanda Lima Aguiar (UFOPA)<br/>José Guilherme dos Santos Fernandes (UFPA)</p>   |

|   |  |
|---|--|
|   | <b>“EM LUANDA TUDO PODIA MESMO ACONTECER DE REPENTE”:</b> ESPAÇO E A CONSTRUÇÃO MNEMÔNICA EM ONDJAKI   |
| 3 | Elisangela Silva Heringer (UFF)<br>Renata Flávia da Silva (UFF)  |
| 4 | <b>MEMÓRIA E OS VAZIOS DA CONSCIÊNCIA:</b> UMA LEITURA DA OBRA “DIAS VAZIOS”, DE BÁRBARA NONATO<br>Aerlys Pinheiro dos Santos (UESPI)<br>Silvana Maria Pantoja dos Santos (UEMA/UESPI) |
| 5 | <b>MEMÓRIAS E IMPRESSÕES DA AMAZÔNIA DITATORIAL NA NARRATIVA “O MINOSSAURO” (1975), DE BENEDICTO MONTEIRO</b><br>Maria Genailze de Oliveira Ribeiro Chaves (UNIOESTE)                  |
| 6 | <b>A CENOGRAFIA DISCURSIVA E AS RELAÇÕES INTER-RACIAIS PRESENTES EM “O MULATO”, DE ALUÍSIO DE AZEVEDO</b><br>Noemy Oliveira Santos (UFPA)<br>Thomas Massao Fairchild (UFPA)            |

**Simpósio 18:** DIALOGISMO EM PRÁTICAS DE LINGUAGEM: CONTRIBUIÇÕES PARA AS PESQUISAS E PARA O ENSINO DE LÍNGUAS (ONLINE)

**Coordenador (es):** Cristiane Malinoski Pianaro Angelo (UNICENTRO)  
Ângela Francine Fuza (Universidade Federal do Tocantins)  
Márcia Cristina Greco Ohuschi (Universidade Federal do Pará)

**E-mails:** [cristiane.mpa@gmail.com](mailto:cristiane.mpa@gmail.com); [angelaFuza@mail.uft.edu.br](mailto:angelaFuza@mail.uft.edu.br); [marciaohuschi@yahoo.com.br](mailto:marciaohuschi@yahoo.com.br)

Link Google Meet: <https://meet.google.com/gsg-vyww-ide>

( x ) Dia 14/05 – 9hrs às 12hrs

|           |  |
|-----------|--|
| <b>01</b> | <b>VIDA E ARTE: A VERBIVOCOVISUALIDADE NO CURTA-METRAGEM VIDA MARIA</b><br><br>Silvânia Maria da Silva Amorim Cruz<br>Cristiane Malinoski Pianaro Angelo   |
| <b>02</b> | <b>PRODUÇÃO DE FÃS: ESTUDO DO VOCABULÁRIO CARNAVALIZADO E DOS ASPECTOS DIALÓGICOS DO ATO RESPONSÁVEL, ÉTICO E ESTÉTICO, NOS UNIVERSOS ALTERNATIVOS SOBRE A CULTURA K-POP NO TWITTER</b><br><br>Josemeire Caetano da Silva<br>Roberta Varginha Ramos Caiado |
| <b>03</b> | <b>UTILIZANDO O FILME TITANIC COMO FERRAMENTA DIDÁTICA PARA O ENSINO DE LÍNGUA INGLESA: UMA ABORDAGEM INOVADORA</b><br><br>Tânia Cristina Crivelin Jorra<br>Olandina Della Justina – orientadora   |
| <b>04</b> | <b>DISCURSOS SOBRE A PRÁTICA DE ANÁLISE LINGUÍSTICA NO BRASIL: UMA ANÁLISE DAS PESQUISAS - DISSERTAÇÕES E TESES - DESENVOLVIDAS NO PERÍODO 1998 – 2021</b><br><br>Eliane Santos Raupp  |
| <b>05</b> | <b>A FORMAÇÃO CONTINUADA SOBRE A PRÁTICA DE ANÁLISE LINGUÍSTICA EM PERSPECTIVA DIALÓGICA</b><br><br>Gercilene Vale dos Santos<br>Márcia Cristina Greco Ohuschi   |
| <b>06</b> | <b>APRECIÇÕES VALORATIVAS NO CONTO "OLHOS D'ÁGUA", DE CONCEIÇÃO EVARISTO</b><br><br>Beatriz Maria Silva Corrêa<br>Márcia Cristina Greco Ohuschi – orientadora  |

|           |  |
|-----------|--|
| <b>07</b> | <b>A PRODUÇÃO DE SENTIDOS E AS APRECIÇÕES VALORATIVAS SUSCITADAS A PARTIR DO TRABALHO COM O CONTO "METAMORFOSE", DE GENI GUIMARÃES</b><br><br>Ana Paula Oliveira da Silva<br>Márcia Cristina Greco Ohuschi – orientadora |
| <b>08</b> | <b>ENTRELAÇANDO FIOS: UMA POSSIBILIDADE DE DIÁLOGO TEÓRICO-METODOLÓGICO PARA ANALISAR DISCURSOS</b><br><br>Tamiris Machado Gonçalves<br>Mary Neiva Surdi da Luz – orientadora  |
| <b>09</b> | <b>ANÁLISE CRÍTICA DO DISCURSO SOBRE O GÊNERO ACADÊMICO PROJETO DE PESQUISA, NA ÁREA DE QUÍMICA, EM VÍDEOS NO YOUTUBE</b><br><br>Nailson Salazar Rocha (IFMA)<br>Carlos Eduardo de Paula Santos (orientador/IFMA)        |
| <b>10</b> | <b>UMA ANÁLISE CRÍTICA DO DISCURSO SOBRE (A #) LEITURA MULTIMODAL NO TIKTOK</b><br><br>Wanda Bezerra Silva (IFMA)<br>Carlos Eduardo de Paula Santos (orientador/IFMA)  |

**Simpósio 19:** EDUCAÇÃO LINGUÍSTICA CRÍTICA: (RE)PENSANDO A SOCIEDADE, A SALA DE AULA DE LÍNGUAS E A EDUCAÇÃO DE PROFESSORES/AS (**PRESENCIAL**)

**Coordenador (es):** Alex Alves Egido (Universidade Federal do Maranhão)  
Giuliana Castro Brossi (Universidade Estadual de Goiás (UEG) UnU Inhumas)  
Cristiane Rosa Lopes (Universidade Estadual de Goiás)

**E-mails:** [alex.egido@ufma.br](mailto:alex.egido@ufma.br); [cristiane.lopes@ueg.br](mailto:cristiane.lopes@ueg.br); [giuliana.brossi@ueg.br](mailto:giuliana.brossi@ueg.br)

( X ) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

|           |  |
|-----------|--|
| <b>01</b> | <b>METÁFORAS ANIMAIS: UMA PROPOSTA DIDÁTICA PELA ÓTICA DA SEMÂNTICA CULTURAL</b><br><br>Victória Brito Moura Ericeira de Fundora (UFMA)<br>Hanna Gabrielle do Vale Almeida (UFMA)<br>Monica Fontenelle Carneiro (orientadora/UFMA)   |
| <b>02</b> | <b>ALÉM DAS PALAVRAS: FORMANDO EDUCADORES CRÍTICOS PARA A INCLUSÃO E A JUSTIÇA SOCIAL A PARTIR DA REPRESENTAÇÃO DA MULHER NEGRA DENTRO DA OBRA TORTO ARADO</b><br><br>Bruna Kaleandra Savian Rauch (UFFS)<br>Brenda da Silva Moraes (UFFS)<br>Angelise Fagundes (orientadora/UFFS) |
| <b>03</b> | <b>O GÊNERO NOTÍCIA ONLINE: CONSTITUIÇÃO DIALÓGICA, MULTISSEMIÓTICA E HIPERTEXTUAL</b><br><br>Flavisnaldo Pereira da Silva (UFMA)<br>Eliane Pereira dos Santos (UFMA)  |
| <b>04</b> | <b>CONSIDERAÇÕES SOBRE AS METODOLOGIAS ATIVAS: A QUEM INTERESSAM?</b><br><br>Alex Sandro Batista dos Santos Recife (UFBA)  |
| <b>05</b> | <b>STORYTELLING NO PROJETO DE EXTENSÃO: EDUCAÇÃO LINGUÍSTICA NA INFÂNCIA MEDIADA POR HISTÓRIAS</b><br><br>Giuliana Castro Brossi (UEG)   |
| <b>06</b> | <b>GÊNEROS DIGITAIS NO ÂMBITO ESCOLAR: O USO DAS NOVAS TECNOLOGIAS DIGITAIS COMO FERRAMENTA DE DESENVOLVIMENTO CRÍTICO DE ALUNOS NA LEITURA DE TEXTOS ONLINES</b><br><br>Helen Katrine Pereira Luz (UFMA)<br>Flavisnaldo Pereira da Silva (UFMA)                                   |

|           |  |
|-----------|--|
|           | Alex Alves Egido (orientador/UFMA)   |
| <b>07</b> | <b>LIVRO DIDÁTICO DE LÍNGUA INGLESA NO 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL: UM ESTUDO DOCUMENTAL</b><br><br>Williana Rodrigues Ribeiro (UFMA)<br>Alex Alves Egido (orientador/UFMA)                         |
| <b>08</b> | <b>DA LEITURA EM CÓDEX ATÉ O DIGITAL: PRÁTICAS DE LEITURA NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES EM LÍNGUA INGLESA</b><br><br>Malu Santos da Silva (UEFS)<br>Alex Sandro BeckhauseR (ORIENTADOR/UEFS)            |
| <b>09</b> | <b>DILEMAS ÉTICOS EM AULAS DE LÍNGUAS: SITUAÇÕES SINGULARES, RESPOSTAS COLETIVAS</b><br><br>Alex Alves Egido (UFMA)  |
| <b>10</b> | <b>POR UMA SENSIBILIZAÇÃO HUMANA EM CONTATO COM MIGRANTES DE CRISE EM SÃO LUÍS-MA: UM ESTUDO NARRATIVO</b><br><br>Pablo Henrique Silva Santos (UFMA)<br>Alex Alves Egido (orientador/UFMA)           |
| <b>11</b> | <b>OS MULTILETRAMENTOS E A CONSTRUÇÃO DE SENTIDOS NA EDUCAÇÃO LINGUÍSTICA COM CRIANÇAS POR MEIO DE GAMES E JOGOS</b><br><br>Carla Andreia da Silva (UEG)<br>Giuliana Castro Brossi (orientadora/UEG) |

**Simpósio 20: ENSINO DE LIBRAS E LETRAMENTO LITERÁRIO: FORMAÇÃO DOCENTE E OLHARES DIALÓGICOS (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Jéssica Girlaine Guimarães Leal (UFERSA)  
Eldio Pinto da Silva (UFERSA)

E-mails: [jessicagirlameirpb@gmail.com](mailto:jessicagirlameirpb@gmail.com) e [eldio.ponto@ufersa.edu.br](mailto:eldio.ponto@ufersa.edu.br)

Link Google Meet: <https://meet.google.com/hin-pfiu-xbe>

( X ) Dia 14/05 – 9hrs às 12hrs

|   |   |
|---|---|
| 1 | <b>COMPETÊNCIAS E HABILIDADES NECESSÁRIAS NA INTERPRETAÇÃO ORAL DO PAR LINGUÍSTICO LIBRAS E LÍNGUA PORTUGUESA: Olhar sobre a prática</b><br><br>Jozineide Fernandes de Lima<br><br>Manoel Francisco Pimenta |
| 2 | <b>INTERPRETAÇÃO NO CONTEXTO EDUCACIONAL APODIENSE: BREVES APONTAMENTOS</b><br><br>Henrique Ramon de Oliveira   |
| 3 | <b>ANÁLISE DA OBRA GAMIFICAÇÃO NO ENSINO INCLUSIVO DE SURDOS NA PERSPECTIVA DOS NOVOS LETRAMENTOS</b><br><br>Francisco de Sousa Rodrigues   |
| 4 | <b>QUAL A RELEVÂNCIA DA JANELA DE LIBRAS EM TELEJORNALIS?</b><br><br>Adriana Monteiro Fernandes   |
| 5 | <b>PROCESSO DE LETRAMENTO DO ALUNO SURDO NO CONTEXTO BILÍNGUE: abordagem pedagógica na utilização de suportes de gêneros textuais</b><br><br>Lisanir Cardoso Chaves<br><br>Céssia Mônica Silva Barros       |

|           |   |
|-----------|---|
| <b>6</b>  | <b>INCLUSÃO DE SURDOS NOS ESPAÇOS RELIGIOSOS DA CIDADE DE CARAÚBAS - RN: considerações discentes.</b><br>Sunamita Fernandes da Silva                                    |
| <b>7</b>  | <b>PERCEPÇÃO DA ACESSIBILIDADE DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIAS NAS ESCOLAS DO MUNICÍPIO DE PATU-RN: Relato de experiência discente</b><br>Leide Cristina Rodrigues Ernesto |
| <b>8</b>  | <b>O REFERENTE SURDO E O HUMOR EM LIBRAS: uma análise da construção discursiva presente nas piadas sinalizadas em Libras</b><br>Amanda Beatriz de Araújo Sousa          |
| <b>9</b>  | <b>DESAFIOS DA APRENDIZAGEM DA LIBRAS COMO L2 PARA ESTUDANTE DO CURSO DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA</b><br>Leticia Rodrigues de Oliveira                                      |
| <b>10</b> | <b>ESTRATÉGIAS DIDÁTICAS PARA O ENSINO DA LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS: REFLETINDO SOBRE ALGUMAS EXPERIÊNCIAS</b><br>Izabel Cristina Barbosa de Oliveira                 |
| <b>11</b> | <b>APRENDIZAGEM DA LIBRAS POR INICIANTE DO CURSO LETRAS LETRAS: Breve consideração discente.</b><br>Aurelia Thawany Dias Morais   |

**Simpósio 21: ENSINO MÉDIO: LÍNGUA PORTUGUESA NA FORMAÇÃO GERAL BÁSICA E NOS ITINERÁRIOS FORMATIVOS (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Renata Cristina Alves Polizeli (SEDUC-SP)  
Marcos Antônio Rodrigues (SEDUC-SP)

E-mails: [re.cris\\_alves@hotmail.com](mailto:re.cris_alves@hotmail.com) e [marcos.unesp@hotmail.com](mailto:marcos.unesp@hotmail.com)

Link Google Meet: <https://meet.google.com/bjw-oioe-pmd>

( X ) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

|   |  |
|---|--|
| 1 | <b>MACHADO DE ASSIS NA SALA DE AULA: POSSIBILIDADE DE LEITURA DE DOM CASMURRO EM QH NO ENSINO MÉDIO</b><br>Marcos Antônio Rodrigues  |
| 2 | <b>MÚSICA E ESCRITA NA SALA DE AULA: PRODUÇÕES TEXTUAIS ABORDANDO O CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL NA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA (MPB) DURANTE A DITADURA MILITAR NO BRASIL (1964-1985).</b><br>Mariana Oliveira Turini Buziquia de Mendonça |
| 3 | <b>ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA NA BNCC DE LÍNGUA PORTUGUESA E NO CURRÍCULO DE PERNAMBUCO</b><br>Carlos Eduardo B. Alves  |
| 4 | <b>DIÁLOGOS ENTRE A BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (BNCC) E OS GÊNEROS ACADÊMICOS: UMA INVESTIGAÇÃO DE ATIVIDADES DE PRODUÇÃO TEXTUAL EM LIVROS DIDÁTICOS DO ENSINO MÉDIO</b><br>Maria Eduarda Sousa Santos                            |
| 5 | <b>DEMOCRACIA NA SALA DE AULA: UMA SEQUÊNCIA DIDÁTICA FUNDAMENTADA NAS AVALIAÇÕES DO OITO DE JANEIRO DE 2023</b><br>Viviane dos Reis Alves   |

|          |  |
|----------|--|
| <b>6</b> | <b>CICLOS DE IMPLEMENTAÇÃO CURRICULAR PAULISTA E O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA</b> |
|          | Renata Cristina Alves Polizeli   |

**Simpósio 22:** ENTRE PALAVRAS E BYTES: EXPLORANDO O POTENCIAL DAS TECNOLOGIAS DIGITAIS NO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA (ONLINE)

**Coordenador (es):** Lílian de Sousa Sena (UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ)  
Francineide Fernandes de Araújo (Universidade Federal do Piauí)  
Ilka Márcia Ribeiro de Souza Serra (Universidade Estadual do Maranhão)

**E-mails:** [liliandisousa@hotmail.com](mailto:liliandisousa@hotmail.com); [francineidesjs@hotmail.com](mailto:francineidesjs@hotmail.com); [ilka.serra@uema.br](mailto:ilka.serra@uema.br)

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/aky-bwhf-sxv>

( X ) Dia 14/05 – 9hrs às 12hrs

|           |  |
|-----------|--|
| <b>01</b> | <b>EXPLORANDO A MULTIMODALIDADE: A CONSTRUÇÃO DE SENTIDOS NO GÊNERO CHARGE</b><br><br>Jacqueline Wanderley Dantas (UFPI)<br>Horário: 9h às 9h15min.)   |
| <b>02</b> | <b>A IMPORTÂNCIA DO ENSINO DA LITERATURA ALIADO AO USO DAS NOVAS TECNOLOGIAS COMO INCENTIVO PARA A FORMAÇÃO DE FUTUROS LEITORES</b><br><br>Florisbela Deuselita de Oliveira (UFPI)<br>Horário: (9h15min às 9h30min.) |
| <b>03</b> | <b>ANÁLISE DO GAME MINECRAFT EDUCATION SOB A TEORIA DOS NOVOS LETRAMENTOS</b>  |

|           |  |
|-----------|--|
|           | <p>Ayla Letícia do Nascimento Moreira (UFPI)<br/>Joyce de Oliveira Silva (UFPI)<br/>Horário: (9h30min às 9h45min.)</p>   |
| <b>04</b> | <p><b>OS NOVOS LETRAMENTOS E AS TRANSFORMAÇÕES NO MUNDO JURÍDICO</b></p> <p>Patrícia Rodrigues Tomaz (UFPI)<br/>Horário: (9h45min às 10h)</p>  |
| <b>05</b> | <p><b>NOVOS LETRAMENTOS: O APLICATIVO TIKTOK COMO ODA DE LÍNGUA PORTUGUESA NO ENSINO FUNDAMENTAL</b></p> <p>Antônio Ferreira Nogueira Neto (UFPI)<br/>Horário: (10h às 10h15min.)</p>  |
| <b>06</b> | <p><b>NOVOS LETRAMENTOS EM OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM: UMA ANÁLISE DO NOVO ETHOS NA REVISTA DIGITAL DA CRIANÇA</b></p> <p>Joyce de Oliveira Silva (UFPI)<br/>Nazozêmio Antonio Lacerda (UFPI)<br/>Horário: (10h15min às 10h30min.)</p> |
| <b>07</b> | <p><b>LITERATURA E ESPAÇO DIGITAL: OS NOVOS LETRAMENTOS NA PLATAFORMA BOOK CREATOR</b></p> <p>Luís Felipe da Silva Castelo Branco (UFPI)<br/>Horário: (10h30min às 10h45min.)</p>  |
| <b>08</b> | <p><b>UM MAPA DOS LOCAIS NA LITERATURA MARANHENSE</b></p> <p>Lara Sousa Pires (UEMA)<br/>Emanuel César Pires de Assis (UEMA)<br/>Horário: (10h45min às 11h)</p>  |

( X ) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

|    |  |
|----|--|
| 01 | <p><b>ZUMBI DE PALMARES EM NARRATIVAS TRANSMÍDIAS: UM NOVO ETHOS PARA O ENSINO E APRENDIZAGEM</b></p> <p>Dalila Maria Silva de Macedo (UFPI)<br/>Horário: (14h às 14h15min)</p>  |
| 02 | <p><b>FAKE NEWS E REMIXAGEM DESINFORMATIVA: DESAFIOS NA COMUNICAÇÃO NO CONTEXTO DA PÓS-VERDADE E DOS MULTILETRAMENTOS</b></p> <p>Raíssa Martins Brito (IDB/UFPI)<br/>Horário: (14h15min às 14h30min.)</p>  |
| 03 | <p><b>O USO DA GAMIFICAÇÃO COMO FERRAMENTA DE ENSINO APRENDIZAGEM</b></p> <p>Antônio Douglas Andrade Bahia (UEMA)<br/>Antônio Francisco Ribeiro Carvalho (UEMA)<br/>Andreza Luana da Silva Barros (UEMA/UFPI)<br/>Horário: (14h30min às 14h45min.)</p> |
| 04 | <p><b>PROJETO “ÉTICA NA PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO DE INFORMAÇÕES”: UMA ANÁLISE À LUZ DOS NOVOS LETRAMENTOS</b></p> <p>Polyana Carvalho Nunes (UFPI)<br/>Francisco Pereira da Silva Fontinele (UFPI)<br/>Horário: (14h45min às 15h)</p>                     |
| 05 | <p><b>O USO DO WHATSAPP PELOS ESTUDANTES COM DEFICIÊNCIA MOTORA COMO RECURSO PEDAGÓGICO NA DISCIPLINA DE LÍNGUA PORTUGUESA NO ENSINO FUNDAMENTAL</b></p> <p>Arielson Tavares (UFPI)<br/>Horário: (15h às 15h15min.)</p>                                |
| 06 | <p><b>MÍDIAS E TECNOLOGIAS DIGITAIS NO CADERNO VIRTUAL POETAS DA ESCOLA DO PROGRAMA ESCRIVENDO O FUTURO</b></p>  |

|           |   |
|-----------|---|
|           | <p>Pérola de Sousa Santos (UFPI)<br/>Valdisnéia Lúcia de Sousa (UFPI)<br/>Horário: (15h15min às 15h30min.)</p>  |
| <b>07</b> | <p><b>CRIAÇÃO E ANÁLISE DE REMIX NO INSTAGRAM PARA O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA NA PERSPECTIVA DOS NOVOS LETRAMENTOS</b><br/>Mirna Bispo Viana Soares (SEDUC/MA/SEMEC/TERESINA)<br/>Horário: (15h30min às 15h45min.)</p> |
| <b>08</b> | <p><b>ESTRATÉGIAS PARA O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA SOB O ENFOQUE DAS TECNOLOGIAS DIGITAIS</b><br/><br/>Evando Luiz e Silva Soares da Rocha (UFPI)<br/>Horário: (15h45min às 16h)</p>                                    |

**Simpósio 24: ESCRITAS DA VIOLÊNCIA NA LITERATURA (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Carla Cristina Zurutuza (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul)  
Altamir Botoso (UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MATO GROSSO DO SUL)

**E-mails:** [abotoso@uol.com.br](mailto:abotoso@uol.com.br) ; [carlota714@hotmail.com](mailto:carlota714@hotmail.com)

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/tzn-njdf-cye>

( X ) Dia 14/05 – 9hrs às 12hrs

|           |   |
|-----------|---|
| <b>01</b> | <p><b>O NOVO REALISMO E A REPRESENTAÇÃO DA VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER NO CONTO "NÚPCIAS", DE ALCIENE RIBEIRO LEITE</b><br/><br/>Ilka Vanessa Meireles Santos</p> |
|-----------|---|

|           |   |
|-----------|---|
| <b>02</b> | <b>VIOLETA VIOLADA: REPRESENTAÇÕES DA VIOLÊNCIA DE GÊNERO EM O PROCESSO VIOLETA, DE INÊS PEDROSA</b><br><br>Ligia Vanessa Penha Oliveira    |
| <b>03</b> | <b>DEPOIS A NOITE, CORPO IMENSO: AS AVES DA NOITE, A MORTE, OS MORTOS</b><br><br>Felipe Augusto Silva Leite                                 |
| <b>04</b> | <b>VIOLÊNCIA E DESPOJO NO CARIBE COLOMBIANO: ANÁLISE DA OBRA VER LO QUE VEO DE ROBERTO BURGOS CANTOR</b><br><br>Angie Melissa Gamboa Yaruro |
| <b>05</b> | <b>TESTEMUNHO DA VIOLÊNCIA NA LITERATURA E A EDUCAÇÃO CRÍTICA</b><br><br>Micheli Rosa<br>Marieli Rosa                                       |
| <b>06</b> | <b>ÍNDICES DE VIOLÊNCIA EM MENOS QUE UM, DE PATRÍCIA MELO</b><br><br>Carolina Montebelo Barcelos  |
| <b>07</b> | <b>REPRESENTAÇÕES DA VIOLÊNCIA COLONIAL EM A MERCY, DE TONI MORRISON</b><br><br>Ernani Silverio Hermes                                      |
| <b>08</b> | <b>A VIOLÊNCIA CONTRA MULHERES EM O AGRESSOR, DE ROSÁRIO FUSCO</b><br><br>Altamir Botoso  |

**Simpósio 25: ESTÁGIO SUPERVISIONADO E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DOS CURSOS DE LICENCIATURA (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Shirlane Maria Batista da Silva Miranda (UEMA/CNPq/FAPEMA)  
Eliane Ribeiro Pinto Silva (UEMA)

**E-mails:** [shir\\_mari@hotmail.com](mailto:shir_mari@hotmail.com) / [elianecpapel@gmail.com](mailto:elianecpapel@gmail.com)

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/ire-wnna-kac> Ou disque: (US) +1 225-424-7478 PIN: 251 822 840#

( x ) Dia 14/05 – 9hrs às 12hrs

|    |  |
|----|--|
| 01 | <p><b>TEORIA E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS: OBSERVAÇÕES NO ENSINO DE LÍNGUA INGLESA EM UMA ESCOLA ESTADUAL EM BRAGANÇA, PARÁ</b></p> <p>Lívia Thays de Brito Reis<br/>Tatiane Lopes Moreira</p>   |
| 02 | <p><b>ORGANIZAÇÃO CURRICULAR NA EJA - EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS: RELATO DE EXPERIÊNCIA DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM DUAS ESCOLAS PÚBLICAS ESTADUAIS DE JOÃO PESSOA-PB</b></p> <p>Emmeliny Andrade Almeida</p>                               |
| 03 | <p><b>A FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE LÍNGUA INGLESA NO INSTITUTO FEDERAL DO CEARÁ - CAMPUS CAMOCIM: REFLEXÕES A PARTIR DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO NO CENTRO CEARENSE DE IDIOMAS (CCI)</b></p> <p>Thatiane Fernandes de Sousa</p>                  |
| 04 | <p><b>O ESTÁGIO SUPERVISIONADO COMO OPORTUNIDADE DE ARTICULAÇÃO DO ENSINO SUPERIOR COM A EDUCAÇÃO BÁSICA: CONSIDERAÇÕES SOBRE A FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE INGLÊS</b></p> <p>Ana Elizabete Rocha Magalhães<br/>Thatiane Fernandes de Sousa</p> |

( x ) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

Link Google Meet: <https://meet.google.com/ire-wwna-kac> Ou disque: (US) +1 225-424-7478 PIN: 251 822 840#

|           |   |
|-----------|---|
| <b>01</b> | <b>CURRÍCULO E AVALIAÇÃO: REFLEXÕES SOBRE AS PRÁTICAS AVALIATIVAS NO CURRÍCULO ESCOLAR</b><br><br>Rute Lira da Silva  |
| <b>02</b> | <b>ESTÁGIO SUPERVISIONADO E ENSINO DE LITERATURA: CAMINHOS PARA UMA ARTICULAÇÃO ENTRE TEORIA E PRÁTICA</b><br><br>Maria de Fátima Castro de Oliveira Molina                                       |
| <b>03</b> | <b>NARRATIVAS DE ESTÁGIO DE LÍNGUA INGLESA: LIÇÕES DA PANDEMIA SOBRE A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE DOCENTE</b><br><br>Letícia Adrielly da Silva<br>Ana Carolina de Laurentiis Brandão                |
| <b>04</b> | <b>A PRÁTICA DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO E SUA CONTRIBUIÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL DO FUTURO PROFESSOR</b><br><br>Shirlane Maria Batista da Silva Miranda<br>Leidimar da Silva Barreto |
| <b>05</b> | <b>DIFICULDADES DE APRENDIZAGEM DA LEITURA E ESCRITA DE ALUNOS DO 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b><br><br>Isa Maria Silva Ramos<br>Shirlane Maria Batista da Silva Miranda                        |

**Simpósio 26: ESTUDO DE PRÁTICAS LITERÁRIAS PÓS-INSTITUCIONAIS NA CONTEMPORANEIDADE (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Sayonara Amaral de Oliveira (Universidade do Estado da Bahia)  
Elizabeth Gonzaga de Lima (Universidade do Estado da Bahia)  
Ana Cláudia Munari Domingos (Universidade de Santa Cruz do Sul)

**E-mails:**

**Link Google TEAMS:** [https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting\\_MmViMTUyZjMtZTUzNy00MzNkLTlhMmQtMjM2YzhhNmNiYTcw%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%2272617dd8-37a5-42a2-8b20-59d2d0c50707%22%2c%22Oid%22%3a%22e6acdd8b-65d3-496e-b6ea-d04e10f7cb52%22%7d](https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_MmViMTUyZjMtZTUzNy00MzNkLTlhMmQtMjM2YzhhNmNiYTcw%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%2272617dd8-37a5-42a2-8b20-59d2d0c50707%22%2c%22Oid%22%3a%22e6acdd8b-65d3-496e-b6ea-d04e10f7cb52%22%7d)

( X ) Dia 14/05 – 9hrs às 12hrs

|           |   |
|-----------|---|
| <b>01</b> | <b>ECOS DE VOZES SELVAGENS: A ESCRITA INDÍGENA DE JUVENAL PAYAYÁ</b><br>Leiane Carla Aquino de Oliveira Cohim                 |
| <b>02</b> | <b>A (DES)MARGINALIZAÇÃO DA LITERATURA INDÍGENA "INFANTIL"</b><br>Nathalia Bogéa de Novais                                    |
| <b>03</b> | <b>LITERATURA AMAZOFUTURISTA: UMA LEITURA DO CONTO “ESPELHO QUEBRADO” DE CAMILA FOGASE</b><br>Jairo de Araujo Souza           |
| <b>04</b> | <b>MIDIATIZAÇÃO E FOLCLORE BRASILEIRO: o Kurupyra na série Cidade Invisível da Netflix</b><br>Douglas Henrique Santana Santos |
| <b>05</b> | <b>INFLUENCIADORES DIGITAIS, ESCRITORES E A MIDIATIZAÇÃO DAS LITERATURAS INDÍGENAS</b><br>Taiane Ferreira dos Santos          |
| <b>06</b> | <b>A ARTE DE ROTEIRIZAR A FICÇÃO NA AUDIOSSÉRIE "FRANÇA E O LABIRINTO"</b>  |

|           |   |
|-----------|---|
|           | Júlia Santiago Correia  |
| <b>07</b> | <b>METAFICÇÃO: UM CURSO DE ESCRITA SUBVERSIVA NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA</b>   |
| <b>08</b> | <b>MEU POST DARIA UM ROMANCE: A COMBINAÇÃO MIDIÁTICA EM O DIÁRIO DE VIAGEM DO SR. A., DE ÁLVARO FILHO</b><br><br>Flávio de Santana Rocha<br>Sayonara Amaral de Oliveira |
| <b>09</b> | <b>DANTE NO BRASIL A PARTIR DOS PREFÁCIOS DA DIVINA COMÉDIA</b><br><br>Fernanda Moro Cechinel   |
|           | <b>DOM CASMURRO EM QUADRINHOS: O PROCESSO DE ADAPTAÇÃO MEDIANTE OS CONTEXTOS DE PRODUÇÃO</b><br><br>Alcione Sacramento dos Santos                                       |

**Simpósio 27: ESTUDOS DA SOCIOLINGUÍSTICA (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Antônio Luiz Alencar Miranda (UEMA - CESC)  
Rayane de Andrade Rodrigues (UFMA)

**E-mails:** [antonioluiz\\_am@hotmail.com](mailto:antonioluiz_am@hotmail.com) e [rayane.andrade@discente.ufma.br](mailto:rayane.andrade@discente.ufma.br)

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/zgy-fnrm-dpi>

( X ) Dia 14/05 – 9hrs às 12hrs

|          |  |
|----------|--|
| <b>1</b> | <b>PALAVRAS EM MOVIMENTO: DINÂMICAS LINGUÍSTICAS NA FRONTEIRA BRASIL-BOLÍVIA</b><br>Fernando Jesus Da Silva  |
| <b>2</b> | <b>ALÉM DA NORMA PADRÃO: POSSIBILIDADES DE ESTRATÉGIAS PARA MINIMIZAR A INCIDÊNCIA DE PRECONCEITO LINGUÍSTICO EM SALA DE AULA</b><br>Dângila Nielly Lima Santana     |
| <b>3</b> | <b>O ENSINO DA VARIAÇÃO LINGUÍSTICA NO LIVRO DIDÁTICO: UMA ANÁLISE CRÍTICA SOB O VIÉS DA SOCIOLINGUÍSTICA EDUCACIONAL</b><br>Silvânia Aparecida Alvarenga Nascimento |
| <b>4</b> | <b>O ENSINO DE VARIAÇÃO LINGUÍSTICA A PARTIR DA OBRA "TECENDO LINGUAGENS: LÍNGUA PORTUGUESA", DE OLIVEIRA E ARAÚJO (2018)</b><br>Geovana Liandro de Sousa            |
| <b>5</b> | <b>A INSERÇÃO DE A GENTE NO QUADRO DOS PRONOMES PESSOAIS DE CASO RETO EM PEÇAS TEATRAIS DE AUTORES ALAGOANOS</b><br>Aldo Matheus do Nascimento Silva                 |
| <b>6</b> | <b>POR UMA SOCIOLINGUÍSTICA PARAMÉTRICA DE CONTATO</b><br>Jacson Baldoino Silva  |
| <b>7</b> | <b>A VARIAÇÃO DOS PRONOMES NÓS/A GENTE NA POSIÇÃO DE OBJETO E COMPLEMENTO NA FALA DE CAXIENSES</b><br>Maria Eduarda Rêgo Pereira da Silva                            |
| <b>8</b> | <b>O CORPO FALA: ENSINO DA LINGUAGEM CORPORAL NAS AULAS DE SOCIOLINGUÍSTICA</b>  |

|           |   |
|-----------|---|
|           | Daniela Silva Ribeiro   |
|           | Maria da Guia Taveiro Silva   |
| <b>9</b>  | <b>O FATOR GÊNERO EM UMA ANÁLISE SOCIOLINGUÍSTICA DO FALAR DE PAPAGAIOS, MINAS GERAIS</b><br>Karoline Biscardi Santos   |
| <b>10</b> | <b>ASPECTOS DA TRANSMISSÃO LINGUÍSTICA IRREGULAR NA COLEÇÃO DOCUMENTAL DOS TERÇOS DE HOMENS PRETOS E PARDOS (1650-1793)</b><br>Izaias Araújo das Neves Paschoal |

( X ) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

Link Google Meet: <https://meet.google.com/zgy-fnrm-dpi>

|           |   |
|-----------|---|
| <b>01</b> | <b>ALÉM DAS PALAVRAS: O IMPACTO DO CINEMA NA COMPREENSÃO E PROMOÇÃO DA DIVERSIDADE LINGUÍSTICA NORDESTINA</b><br>Ana Carolina Freitas de Farias |
| <b>02</b> | <b>PROJETO CUCAGNA SCOLA DE TALIAN: PRESERVANDO UMA LÍNGUA DE IMIGRAÇÃO NO SUL DO BRASIL.</b><br>Carina Magrin<br>Luciane Sturm                 |
| <b>03</b> | <b>DENOMINAÇÃO PARA DIABO NA REGIÃO NORDESTE: UM ESTUDO A PARTIR DOS DADOS DO PROJETO ALIB</b><br>Gessika Elesbão Nascimento Arcanjo            |
| <b>04</b> | <b>INTERNACIONALIZAÇÃO, INTERCULTURALIDADE E IDENTIDADE: ESTUDOS DA SOCIOLINGUÍSTICA INTERACIONAL</b>   |

|    |  |
|----|--|
|    | Hiago Higor de Lima  |
| 05 | <b>VARIAÇÃO DIATÓPICA CONFORME A PERSPECTIVA VARIACIONISTA DE WILLIAM LABOV NA LONGA-METRAGEM O AUTO DA COMPADECIDA (2000) DE GUEL ARRAES.</b><br>Isabella do Amaral Martins<br>Milena Chaves Fortes |
| 06 | <b>UMA ANÁLISE SOCIOLINGUÍSTICA HISTÓRICA EM ARQUIVOS PAROQUIAIS DO MUNICÍPIO DE TEFÉ-AM</b><br><br>Ana de Nazaré Egas Praia<br>Karen Letícia Bueno da Silva   |
| 07 | <b>A CIDADE CREPÚSCULO: AMAMBAL, A VARIAÇÃO LEXICAL E A IDENTIDADE DO FALAR AMAMBALENSE</b><br><br>Lucas de Souza Machado  |
| 08 | <b>CRENÇAS/ATITUDES LINGUÍSTICAS DE INFORMANTES DE CAXIAS - MA EM RELAÇÃO À VARIAÇÃO PRONOMINAL TEU/SEU</b><br><br>João Gabriel Dias Sousa<br>Felipe Augusto de Sousa Sobrinho                       |
| 09 | <b>A VARIAÇÃO SEMÂNTICO-LEXICAL NO CAMPO CORPO HUMANO: UM ESTUDO A PARTIR DA QUESTÃO 118 DO QSL/ALiMA</b><br><br>Daniel Cordeiro dos Santos  |

**Simpósio 28: FERRAMENTAS E ESTRATÉGIAS COMPUTACIONAIS PARA LEITURA, ENSINO E APRENDIZAGEM EM AMBIENTES VIRTUAIS (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Prof. Dr. Everton Vinicius de Santa

E-mails: [evertonvs9@gmail.com](mailto:evertonvs9@gmail.com)

Link Google Meet: <https://meet.google.com/cff-zfzr-bap>

( X ) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

|           |  |
|-----------|--|
| <b>01</b> | <b>DLNOTES2: UMA FERRAMENTA DIGITAL PARA A ANÁLISE DE OBRAS LITERÁRIAS</b><br><br>Elaine de Sousa- LAMID-UEMA  |
| <b>02</b> | <b>ANÁLISE DAS ANOTAÇÕES LIVRES NA FERRAMENTA DLNOTES2 SOBRE O CONTO "ANTÔNIA", DA OBRA CINCO MULHERES, DE MACHADO DE ASSIS</b><br><br>Eline de Sousa Aquino Bispo |
| <b>03</b> | <b>LEITURA E ANOTAÇÃO DE OBRAS LITERÁRIAS MARANHENSES COM UMA FERRAMENTA DIGITAL</b><br><br>Eduardo Ferreira da Silva  |
| <b>04</b> | <b>LITERATURA MARANHENSE EM REDE: O PORTAL MARANHÃO E O MERCADO EDITORIAL DE LIVROS DIGITAIS – PROSA</b><br><br>Francisco Xavier Rocha                             |
| <b>05</b> | <b>ENSINO E TECNOLOGIA: O USO DA FERRAMENTA ENSINADOR</b><br><br>Arimatéia da Silva Sousa  |
| <b>06</b> | <b>BOOKTOK: COMO UMA SUBCOMUNIDADE DO TIKTOK INCENTIVA O HÁBITO DA LEITURA</b><br><br>Eliziane Costa Silva<br>Lucas Evangelista Saraiva Araújo                     |

**Simpósio 30: LETRAMENTO LITERÁRIO: EXPERIÊNCIAS DE LEITURA, ESCRITA E LITERATURA-A SALA DE AULA COMO COMUNIDADES LEITORAS**

**Coordenador (es):** Emanuel Cesar Pires de Assis (Universidade Estadual do Maranhão - UEMA)

Eloilma Carvalho Pires (Universidade Federal do Piauí - UFPI)

Andressa Silva Sousa (Universidade Federal do Piauí - UFPI)

**E-mails:** [emanoel.uema@gmail.com](mailto:emanoel.uema@gmail.com); [eloilmapires@gmail.com](mailto:eloilmapires@gmail.com); [andysousa.jc@hotmail.com](mailto:andysousa.jc@hotmail.com)

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/ftc-sqwv-mhh>

( X ) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

|   |   |
|---|---|
| 1 | <p><b>HISTÓRIAS DA COMUNIDADE: O LETRAMENTO LITERÁRIO EM TURMAS DE 8º E 9º ANO A PARTIR DO TRABALHO COM O GÊNERO CONTO NAS AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA DA ESCOLA FAMÍLIA AGRÍCOLA DA REGIÃO DE MARABÁ-PA</b></p> <p>Ana Célia de Brito Santos e Silva</p> <p>Laís de Nazaré dos Santos</p> |
| 2 | <p><b>ESTRATÉGIAS DE ENSINO DE LETRAMENTO LITERÁRIO E A FORMAÇÃO DO LEITOR</b></p> <p>Marco Aurelio Godinho Rodrigues</p>   |
| 3 | <p><b>CLUBE DE LEITURA: A FORMAÇÃO DO LEITOR LITERÁRIO NA EDUCAÇÃO BÁSICA</b></p> <p>Emanuelle da Silva Evangelista</p>   |

|          |   |
|----------|---|
| <b>4</b> | <b>CULTURA, VERSO E LITERATURA: O CORDEL EM SALA DE AULA</b><br>Gabrieli Dorigon Herold   |
| <b>5</b> | <b>LER OU NÃO SER, EIS A QUESTÃO: O LEITOR E A LEITURA NA ERA DIGITAL</b><br>Jennifer da Silva Gramiani Celeste   |
| <b>6</b> | <b>ENTRE PÁGINAS E EMOÇÕES: O APRIMORAMENTO DAS COMPETÊNCIAS SOCIOEMOCIONAIS NO ENSINO BÁSICO A PARTIR DA EXPERIÊNCIA DA LEITURA LITERÁRIA.</b><br>Maira Juliana da Silva do Nascimento<br>Andréa Portolomeos |
| <b>7</b> | <b>CAÇA AO CONTO: PRÁTICAS DE LETRAMENTO LITERÁRIO NO ENSINO MÉDIO TÉCNICO INTEGRADO</b><br>Daryjane Pereira Costa<br>Meire Celedonio da Silva  |
| <b>8</b> | <b>LETRAMENTO LITERÁRIO: TECENDO O CORDEL EM MÚSICA, ARTES VISUAIS E LITERATURA</b><br>Daniele Sousa da Conceição<br>Eliane Pereira dos Santos  |

**Simpósio 31: LINGUAGEM E DIVERSIDADE: DESAFIOS E PERSPECTIVAS PARA O ESTUDO DA VARIAÇÃO E MUDANÇA LINGUÍSTICA (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Marcia Meurer (Universidade Estadual do Maranhão - UEMA)  
Luciana Martins Arruda (Universidade estadual do Maranhão - UEMA)

**E-mails:** [marciameurer@professor.uema.br](mailto:marciameurer@professor.uema.br) / [lucianamartinsarruda@gmail.com](mailto:lucianamartinsarruda@gmail.com)

Link Google Meet: <https://meet.google.com/fjq-vitk-hgs>

( X ) Dia 14/05 – 9hrs às 12hrs

|    |  |
|----|--|
| 01 | <b>ANÁLISE SOCIOLINGUÍSTICA DA LINGUAGEM INCLUSIVA E MUDANÇA LINGUÍSTICA EM TEMPO APARENTE: O CASO DA CIDADE DE IMPERATRIZ/MA.</b><br><br>Thaline Ferreira do Nascimento (UEMASUL)   |
| 02 | <b>A COMPLEMENTAÇÃO SENTENCIAL DO VERBO VER NO PORTUGUÊS POPULAR: UM ESTUDO SOB A ÓTICA DA GRAMÁTICA DE CONSTRUÇÕES.</b><br><br>René Dominique de Oliveira Menezes (UFPE)  |
| 03 | <b>FENÔMENOS GRAFOFONÉTICOS RELACIONADOS AO /r/ E À NASALIZAÇÃO/NASALIDADE EM MANUSCRITOS DO PASSADO E EM TEXTOS ATUAIS DE ESTUDANTES.</b><br><br>Eduardo Vital Martins (UEFS-BA)  |
| 04 | <b>VARIAÇÃO LINGUÍSTICA: DISCUSSÕES ACERCA DO ENSINO DA FONÉTICA E DA FONOLOGIA A PARTIR DO FILME "AUTO DA COMPADECIDA".</b><br><br>Maria Ciciane Sousa da Silva (UEMA/Campus Colinas)<br>Ellen Regina de Araújo Ribeiro (UEMA/Campus Colinas) |
| 05 | <b>A VARIAÇÃO SEMÂNTICO-LEXICAL NO CAMPO ESPAÇOS E HABITAÇÃO NA MESORREGIÃO NORTE MARANHENSE: UMA ANÁLISE SOCIODIALETAL A PARTIR DA QUESTÃO 187 DO ALiMA.</b><br><br>Jefferson Mendes Dias (UFMA)<br>Georgiana Márcia Oliveira Santos (UFMA)   |

( X ) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

Link Google Meet: <https://meet.google.com/fjq-vitk-hgs>

|    |   |
|----|---|
| 06 | <b>VARIAÇÃO FONÉTICO-FONOLÓGICA NA LÍNGUA TENETEHÁRA-GUAJAJÁRA.</b><br><br>Ana Claudia Menezes Araújo (UEMA)<br>Maria Eduarda Vidal de Sousa (UEMA)                                   |
| 07 | <b>A PALATALIZAÇÃO DO /S/ EM POSIÇÃO DE CODA NO FALAR BARRODURENSE.</b><br><br>Carlilane Barbosa dos Santos Silva (UESPI)   |
| 08 | <b>ENTENDENDO A INFLUÊNCIA DA VARIAÇÃO LINGUÍSTICA NO DESENVOLVIMENTO DO LETRAMENTO.</b><br><br>Ricardo Bezerra de Oliveira (IFMA)<br>Andressa Mayara Bezerra de Oliveira Lima (UFPI) |
| 09 | <b>A BANALIZAÇÃO DE TERMOS DO UNIVERSO DO DISCURSO RELIGIOSO À COMPOSIÇÃO DO BAJUBÁ.</b><br><br>Wanderson Nascimento Moraes (USP)   |

**Simpósio 32: LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA: FORMAÇÃO, RUPTURAS E CONTINUIDADES. (PRESENCIAL)**

**Coordenador (es):** Douglas Rodrigues De Sousa (Universidade Estadual do Maranhão)  
Izenete Nobre Garcia (Universidade Estadual do Maranhão)

**E-mails:** [doug.rsousa@gmail.com](mailto:doug.rsousa@gmail.com) ; [izenetegarcia@gmail.com](mailto:izenetegarcia@gmail.com)

( X ) Dia 14/05 – 9hrs às 12hrs

|           |  |
|-----------|--|
| <b>01</b> | <b>CRÍTICO EM FORMAÇÃO: JOSÉ VERÍSSIMO DIAS DE MATOS NA EPISTOLOGRAFIA</b><br><br>Alessandra Greyce Gaia Pamplona (IFPA/Campus Belém)  |
| <b>02</b> | <b>"ENTRE DESEJOS E ESTIGMAS: A REPRESENTAÇÃO DA PROSTITUTA NO IMAGINÁRIO DE COELHO NETO"</b><br><br>Karolainy Silva de Araújo (UEMA)  |
| <b>03</b> | <b>O REALISMO NA CENA CONTEMPORÂNEA: A PERSPECTIVA CRÍTICA DE SCHOLLHAMMER EM CENA DO CRIME</b><br><br>Alex Alves Fogal (CEFET-MG)   |
| <b>04</b> | <b>INDEXAÇÃO DE AUTORES E OBRAS BRASILEIRAS DO INÍCIO DO SÉCULO XX SOBRE A REPRESENTAÇÃO DA MULHER PROSTITUTA: DÉCADA DE 1900 A 1910</b><br><br>Deivison Basílio dos Santos (UEMA) |
| <b>05</b> | <b>ANÁLISE DA MULHER PROSTITUTA NA OBRA "MARIA DUSÁ" DE LINDOLFO ROCHA</b><br><br>Natália Kawanne Lima Santos (UEMA)<br>Michelly Kauany Carvalho de Sousa (UEMA);                  |

( X ) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

|           |   |
|-----------|---|
| <b>06</b> | <b>REALISMO E DIALÉTICA DA MARGINALIDADE EM INFERNO PROVISÓRIO: REPRESENTAÇÕES DA CLASSE OPERÁRIA NO LITERATURA CONTEMPORÂNEA</b><br><br>Aldecina Costa Sousa (UEMA/UFPA)<br>Helena Bonito Couto Pereira (UFPA) |
| <b>07</b> | <b>A IMAGEM DA PROSTITUTA NA LITERATURA BRASILEIRA DURANTE O PERÍODO DE 1900 A 1910</b><br><br>David Lucas de Freitas Lopes (UEMA)  |

|           |  |
|-----------|--|
| <b>08</b> | <b>CENA &amp; CENÁRIO TRADICIONAIS REFORMULADOS: AS DIMENSÕES DA REPRESENTAÇÃO DA PAISAGEM EM MÃOS DE CAVALO, DE DANIEL GALERA.</b><br>Bárbara Del Rio Araújo (CEFET-MG) |
| <b>09</b> | <b>A REPRESENTAÇÃO DA PROSTITUTA NOS ROMANCES MARANHENSES NO PERÍODO DE 1901 A 1920</b><br>Liz Lanne Costa Lima (UEMA)   |

**Simpósio 33: LITERATURA DE RESISTÊNCIA: IDENTIDADE, TESTEMUNHO E MEMÓRIA (ONLINE)**

**Coordenador (es):** César Alessandro Sagrillo Figueiredo (UFNT)

Ana Lilia Carvalho Rocha (UFPA)

Deurilene Sousa Silva (UFPA)

**E-mails:** [liliarochaufpa@gmail.com](mailto:liliarochaufpa@gmail.com)

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/cng-svnm-euz>

( x ) Dia 14/05 – 9hrs às 12hrs

|           |  |
|-----------|--|
| <b>01</b> | <b>NEGRITUDE E DITATURA: A RESISTÊNCIA NO TEATRO DE JÚLIO ROMÃO</b><br>Cristina Gomes de Brito             |
| <b>02</b> | <b>O TESTEMUNHO DO EU E DO OUTRO EM DIÁRIO DE FERNANDO DE FREI BETTO.</b><br>Maria Fatima Paula dos Santos |
| <b>03</b> | <b>QUE ELEMENTOS DA MÚSICA FAROESTE CABOCLO A TORNAM UM TEXTO LITERÁRIO?</b>                               |

|           |  |
|-----------|--|
|           | Maria Eduarda Klein Kulmann  |
| <b>04</b> | <b>AINDA NÃO ACORDAMOS: PESADELO E A PERMANÊNCIA DA DITADURA</b>   |
|           | Daniella Bertocchi Moreira   |
| <b>05</b> | <b>VIOLÊNCIA E CONFLITO ÉTNICO NA OBRA "THE THING AROUND YOUR NECK": UMA EXPERIÊNCIA PRIVADA</b>                       |
|           | Estelita Correa Matos  |
| <b>06</b> | <b>BELO MONTE RESSIGNIFICADA: MEMÓRIA E RESISTÊNCIA NA POESIA CONTEMPORÂNEA PRODUZIDA NO TERRITÓRIO CONSELHEIRISTA</b> |
|           | Ilza Carla Reis de Oliveira  |
| <b>07</b> | <b>MEMÓRIA E CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA EM CACHORRO VELHO, DE TERESA CÁRDENAS</b>  |
|           | Ulysses Rocha Filho  |

( X ) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

|           |  |
|-----------|--|
| <b>01</b> | <b>ENTRELAÇANDO IDENTIDADE E HISTÓRIA: UMA ANÁLISE DAS NARRATIVAS INTERGERACIONAIS EM "HOMEGOING" DE YAA GYASI</b>             |
|           | Gabriela Gomes de Oliveira   |
| <b>02</b> | <b>O LIAME ENTRE TRANSEXUALIDADE E RESISTÊNCIA: UM ESTUDO SOBRE A. REVATHI NA OBRA THE TRUTH ABOUT ME: A HIJRA LIFE STORY.</b> |
|           | Yrlan de Sousa Brito<br>Marcos Brandon Morais da Rocha   |
| <b>03</b> | <b>MEMÓRIA E IDENTIDADE EM PRODUÇÕES POÉTICAS DE NEGRO/A SURDO/A</b>   |

|           |  |
|-----------|--|
|           | Hávila Sâmua Oliveira Santos<br>Lilian Castelo Branco de Lima  |
| <b>04</b> | <b>ANÁLISE DO TESTEMUNHO NA OBRA "ANNE FRANK", DE JOSEPHINE POOLE E ANGELA BARRETT</b><br><br>Adrienne Ketley Lopes Moraes<br>Victoria Stefani Costa Targino |
| <b>05</b> | <b>A RESISTÊNCIA E O PÓS-COLONIALISMO "THE THING AROUND YOUR NECK: UMA HISTORIADORA OBSTINADA</b><br><br>Jose Alberto Miranda da Silva Junior                |
| <b>06</b> | <b>"THE WAVE" DE MORTON RHUE: DISTOPIA E RESISTÊNCIA NA OBRA</b><br><br>Tielly dos Reis Gomes<br>Ana Luísa Mescouto Figueiredo Barros                        |
| <b>07</b> | <b>MEMÓRIA, TESTEMUNHO E RESISTÊNCIA: ANÁLISE BIOGRAFEMÁTICA DE A MENINA COMUNISTA E O MENINO GUERRILHEIRO</b><br><br>Raquel Abreu-Aoki                      |

**Simpósio 35: LITERATURA E AS OUTRAS ÁREAS DO CONHECIMENTO (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Rhusily Reges da Silva Lira (Universidade Federal do Piauí)

Jurema da Silva Araújo (UERN)

Thaís Amélia Araújo Rodrigues (Universidade Federal do Piauí-UFPI)

**E-mails:** [rhusilyreges@ufpi.edu.br](mailto:rhusilyreges@ufpi.edu.br); [juremaraujo@outlook.com](mailto:juremaraujo@outlook.com); [thaisameliamestra@gmail.com](mailto:thaisameliamestra@gmail.com)

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/ahd-bknk-bic>

**2:** <https://meet.google.com/gip-cqxj-zxx>

3: <https://meet.google.com/sxy-bztq-yro>

4: <https://meet.google.com/paz-fzrh-hxw>

(X) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

|   |   |
|---|---|
| 1 | <b>LITERATURA E FILOSOFIA: FUNDAMENTOS DE UMA RELAÇÃO ENTRE ÁREAS</b><br>Jivago Araújo Holanda Ribeiro Gonçalves  |
| 2 | <b>LITERATURA E SOCIEDADE: PERGUNTAS PARA PENSAR CRITICAMENTE A LITERATURA</b><br>Beatriz Yoshida Protazio<br>Alexandre Villibor Flory<br>Roberto Della Santa                                   |
| 3 | <b>CRÍTICA TEXTUAL E O TEXTO LITERÁRIO NA SALA DE AULA</b><br>Lilian Barros de Abreu Silva<br>Prof. Dr. Manoel Mourivaldo Santiago Almeida  |
| 4 | <b>A RELAÇÃO ENTRE ARQUITETURA E LITERATURA NO ROMANCE AVALOVARA, DE OSMAN LINS</b><br>Laylah Yaphah Coêlho Cruz<br>Prof. Dr. Carlos André Pinheiro   |
| 5 | <b>TAMBÉM OS BRANCOS SABEM DANÇAR, DE KALAF EPALANGA E AS RELAÇÕES POSSÍVEIS ENTRE LITERATURA, MÚSICA E FILOSOFIA DE ADORNO E BENJAMIN</b><br>Adriano Guedes Carneiro<br>Renata Flávia da Silva |

|   |   |
|---|---|
| 6 | <p><b>REPRESENTAÇÕES FICCIONAIS DE PETROLINA NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA: PERSONAGENS PURAMENTE FICCIONAIS E DE EXTRAÇÃO HISTÓRICA NO ROMANCE PEDRO E LINA ([1980] 2007), DE ANTÔNIO DE SANTANA PADILHA</b></p> <p>Denílson Barros Mota<br/>Cristian Javier Lopez</p> |
| 7 | <p><b>RELAÇÕES TOPOFÓBICAS E FRAGMENTAÇÃO CORPORAL EM OS PIORES DIAS DE MINHA VIDA FORAM TODOS, DE EVANDRO AFFONSO FERREIRA</b></p> <p>Isaque Coelho Cavalcante</p>   |

**Simpósio 36: LITERATURA E CRÍTICAS DO PRESENTE: CAMINHOS E DESVIOS (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Erica Fernandes Alves (UEM)

Nilcéia Valdati (Unicentro)

Elizandra Fernandes Alves (Universidade Estadual do Centro-Oeste)

**E-mails:** [evalves@unicentro.br](mailto:evalves@unicentro.br); [efalves@uem.br](mailto:efalves@uem.br); [nvaldati@unicentro.br](mailto:nvaldati@unicentro.br)

**Link Google Meet:** [meet.google.com/drr-fewx-rgp](https://meet.google.com/drr-fewx-rgp)

( X ) Dia 14/05 – 9hrs às 12hrs

|    |  |
|----|--|
| 01 | <p><b>A IDENTIDADE DE UM CORPO ATRAVESSADO PELA INTERSECCIONALIDADE: A NARRATIVA DE ISALTINA CAMPO BELO, DE CONCEIÇÃO EVARISTO</b></p> <p>Dhéssica Caroline Fogaça (UEM)<br/>Érica Fernandes Alves (orientadora)</p> |
|----|--|

|           |  |
|-----------|--|
| <b>02</b> | <b>A IDENTIDADE DA MULHER NEGRA PELA PERSPECTIVA DO FEMINISMO NEGRO NA OBRA QUARTO DE DESPEJO: DIÁRIO DE UMA FAVELADA, DE CAROLINA MARIA DE JESUS</b><br><br>Gabrieli Almeida Da Silva Peron (UEM)<br>Geniane Diamante F. Ferreira (orientadora) |
| <b>03</b> | <b>A IDENTIDADE DA PERSONAGEM ADOLESCENTE, NEGRA E ESCRAVIZADA: UMA LEITURA DE A SITTING IN ST. JAMES, DE RITA WILLIAMS-GARCIA, A PARTIR DOS ESTUDOS CULTURAIS</b><br><br>Sharmilla O'hana Rodrigues da Silva (UFPI)                             |
| <b>04</b> | <b>LITERATURA, HISTÓRIA E POLÍTICA</b><br><br>Daise Lilian Fonseca Dias (UFCG)   |
| <b>05</b> | <b>A DESTERRITORIALIZAÇÃO DA LÍNGUA EM “QUARTO DE DESPEJO: DIÁRIO DE UMA FAVELADA”, DE CAROLINA MARIA DE JESUS</b><br><br>Marcelo Queiroz Oliveira Júnior (UESB)<br>Zamara Araujo dos Santos (orientadora)                                       |
| <b>06</b> | <b>LACUNAS DA IMAGINAÇÃO: REPRESENTATIVIDADE DA LITERATURA INFANTIL E JUVENIL DE MAIORIAS MINORIZADAS NOS PRÊMIOS JABUTI E NATIONAL BOOK AWARDS DO SÉCULO XXI</b><br><br>Érica Fernandes Alves (UEM)   |

( x ) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

**Link Google Meet:** [meet.google.com/drr-fewx-rgp](https://meet.google.com/drr-fewx-rgp)

|           |   |
|-----------|---|
| <b>01</b> | <b>QUARTO DE DESPEJO: DIÁRIO DE UMA FAVELADA, DE CAROLINA MARIA DE JESUS, E O LUGAR DE FALA</b> |
|-----------|---|

|           |  |
|-----------|--|
|           | Mariana da Silva Santos (Unicentro)<br>Vilma da Silva Araujo (UEM)   |
| <b>02</b> | <b>POÉTICAS FELINAS: O ENTRELAÇAMENTO ENTRE ANA C. E ASSIONARA SOUZA POR MEIO DA GATOGRÁFIA</b><br><br>Brunna Pszdzimirski (Unicentro)<br>Nilcéia Valdati (orientadora)  |
| <b>03</b> | <b>A ARTE DE SOBREVIVER: POESIA E RESISTÊNCIA NO INVENTÁRIO DE LARA DE LEMOS</b><br><br>Francielle Manini (Unicentro)<br>Nilcéia Valdati (orientadora)   |
| <b>04</b> | <b>RATOEIRA: UMA CRONOLOGIA SOMBRIA EM O RISO DOS RATOS DE JOCA REINERS TERRON</b><br><br>Luma Miranda Tosatti (unicentro)<br>Nilcéia Valdati (orientadora)  |
| <b>05</b> | <b>ATRAVESSANDO A CORDILHEIRA PARA CHEGAR AO SUL, UM PERCURSO DE AUTORRECONHECIMENTO</b><br><br>Vanessa Ferreira de Andrade (Unicentro)<br>Nilcéia Valdati (orientadora)   |
| <b>06</b> | <b>A ESCRITA CONTEMPORÂNEA EM "EXPEDIÇÃO: NEBULOSA" (2023), DE MARÍLIA GARCIA: EXPANSÕES ENTRE POESIA, ENSAIO E TEORIA</b><br><br>Emanuelle de Queiroz Oliveira Estiphano (Unicentro)<br>Nilcéia Valdati (orientadora) |

**Simpósio 37: LITERATURA EM PERSPECTIVA: SOCIEDADE E PLURALIDADES (DES)CONTÍNUAS (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Prof. Me. Mikeias Cardoso dos Santos (UFMA Campus III BACABAL)  
 Prof. Ma. Mairylande Nascimento Cavalcante Ferreira (SEMED)  
 Prof. Dra. Maria do Socorro Carvalho (CESC-UEMA)

**E-mails:** mikeias.cardoso@discente.ufma.br; mairylandenascimento1947@gmail.com; [socorroliteratura10@gmail.com](mailto:socorroliteratura10@gmail.com)

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/ygi-enuw-kjr>

**(X) Dia 14/05 – 9hrs às 12hrs**

|           |  |
|-----------|--|
| <b>01</b> | <b>ECOS DO ROMANCE DE FORMAÇÃO EM “ESTELA SEM DEUS” DE JEFERSON TENÓRIO</b><br>Sara Maria Sampaio de Sousa   |
| <b>02</b> | <b>PAULO HONÓRIO E A REIFICAÇÃO DAS RELAÇÕES EM S. BERNARDO, DE GRACILIANO RAMOS</b><br>Wanderson de Freitas dos Santos  |
| <b>03</b> | <b>ANÁLISE DO ROMANCE DE CORDEL 'A VITÓRIA DO PRÍNCIPE ROLDÃO', DE SEVERINO GONÇALVES DE OLIVEIRA, À LUZ DA TEORIA DE VLADÍMIR PROPP</b><br>Cleysson Bruno Costa Rodrigues |
| <b>04</b> | <b>A MULHER NA LITERATURA: VISTA DOS FOLHETOS DE CORDELISTAS NORDESTINAS</b><br>Beatriz Pereira de Oliveira  |
| <b>05</b> | <b>CONTEXTOS, EXPECTATIVAS E VULNERABILIDADE NA TRILOGIA DE TAMBUDZAI, DE TSITSI DANGAREMBGA</b><br>Juliana Cássia Müller  |
| <b>06</b> | <b>A REVOLTA DOS MEIOS CONTRA OS FINS, OS EMPREGADOS FANTÁSTICOS E AS LEIS SEM FINALIDADES: ASPECTOS DO FANTÁSTICO MODERNO NO ROMANCE</b><br>Antonia Pereira de Souza      |

|    |   |
|----|---|
| 07 | <b>AS RELAÇÕES FAMILIARES PRESENTES NO SISTEMA COLONIAL DE GÊNERO A PARTIR DA LEITURA DE AÇUCENA - A ESTRANHA DAMA, DE MÍRIAM ANGELIM, E CENA DE FAMÍLIA DE ADOLFO AUGUSTO PINTO, DE ALMEIDA JÚNIOR</b> |
|    | Jocileide Silva Sousa   |

**Simpósio 38:** LITERATURA NEGRA-BRASILEIRA DE AUTORIA FEMININA: ENSINO E PESQUISA (ONLINE)

**Simpósio 51:** O CINEMA E AS INTERFACES COM A LITERATURA

**Simpósio 52:** O EMPREGO DE LETRAS DE CANÇÃO EM PRÁTICAS DE ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA NA EDUCAÇÃO BÁSICA

**Simpósio 65:** TRADUÇÃO, RETRADUÇÃO E ADAPTAÇÃO: DINÂMICAS INTERCULTURAIS NA TRANSCRIÇÃO DO TEXTO LITERÁRIO (ONLINE)

**Coordenador (es):** Yago Viegas da Silva; Maria Vanessa Monteiro das Chagas; Elijames Moraes dos Santos Muniz (Universidade Estadual do Maranhão); Fábio Ferreira Pinto (Universidade de Taubaté (UNITAU)); Jeanne Sousa da Silva (UEMA); Emilie Geneviève Audigier (UFMA)

**E-mails:** [yagoviegas.ufpb1@gmail.com](mailto:yagoviegas.ufpb1@gmail.com) / [vanessachagasm@gmail.com](mailto:vanessachagasm@gmail.com); [jeanness01@gmail.com](mailto:jeanness01@gmail.com); [maryriosmary14@gmail.com](mailto:maryriosmary14@gmail.com); [vilmareis2007@hotmail.com](mailto:vilmareis2007@hotmail.com);

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/bfg-wyqb-xcw>

( X ) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

|           |  |
|-----------|--|
| <b>01</b> | <b>TECENDO OS FIOS ANCESTRAIS NA POESIA NEGRA-FEMININA: ESCRITA DECOLONIAL PARA EMANCIPAÇÃO DE CORPOS FEMININOS NAS OBRAS DE CONCEIÇÃO EVARISTO E RYANE LEÃO</b><br><br>Macksa Raquel Gomes Soares<br>Luciana Deplagne Calado      |
| <b>02</b> | <b>INTERSECCIONALIDADE ENTRE GÊNERO E RAÇA: A REPRESENTATIVIDADE DA LITERATURA DE AUTORIA FEMININA NEGRA NO LIVRO DIDÁTICO DE LÍNGUA PORTUGUESA NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL</b><br><br>Maria Vanessa Monteiro das Chagas |
| <b>03</b> | <b>AS MUSAS DA TRADIÇÃO EM “FEBRE DAS MUSAS”, DE ANNA APOLINÁRIO</b><br><br>Yago Viegas da Silva<br>Isabela Cristina Gomes Ribeiro da Silva  |
| <b>04</b> | <b>O ROMANCE DRÁCULA DE BRAM STOKER E O FILME THE LAST VOYAGE OF THE DEMETER DE ANDRÉ ØVREDAL: UMA TRADUÇÃO INTERSEMIÓTICA</b><br><br>Denise Sousa da Silva  |
| <b>05</b> | <b>O ENSINO DE UMA VISÃO MODERNA SOBRE LINGUAGEM FIGURADA NA EDUCAÇÃO BÁSICA A PARTIR DAS PERFORMANCES MUSICAIS DA CANTORA JOELMA</b><br><br>Bruno de Jesus Espírito Santo   |
| <b>06</b> | <b>ORALIDADE, LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL NA PERSPECTIVA DA REVISÃO DIALÓGICA A PARTIR DO GÊNERO DISCURSIVO CANÇÃO PARA ALUNOS DO 3º ANO DO ENSINO MÉDIO</b><br><br>Marcele Monteiro Pereira  |
| <b>07</b> | <b>EROS E TRADUÇÃO: UMA ANÁLISE DE MAURICE DE E. M. FORSTER</b><br><br>Jonas Vinicius Albuquerque da Silva Santos  |
| <b>08</b> | <b>O CONTO DE BRANCA DE NEVE EM ADAPTAÇÃO: DOS IRMÃOS GRIMM À HQ DE TERROR DE JUNJI ITO</b>  |

Ísis Casagrande D'Angelis

**Simpósio 39: LITERATURA(S) HISPÂNICA(S): DA MODERNIDADE À CONTEMPORANEIDADE (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Walter Pinto de Oliveira Neto (IFMA)  
Alexandre Silveira Campos (UNESP)

**E-mails:** walteroliveira16@outlook.com; campos.profalexandre@gmail.com

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/wpa-mrzv-jwa>

( X ) Dia 14/05 – 9hrs às 12hrs

|   |   |
|---|---|
| 1 | <b>JAVIER CERCAS E A NARRATIVA ESPANHOLA CONTEMPORÂNEA: RESSIGNIFICAÇÕES E TENSIVIDADES</b><br>Alexandre Silveira Campos  |
| 2 | <b>FOMENTO DO PENSAMENTO CRÍTICO E CELEBRAÇÃO DA DIVERSIDADE ÉTNICO-RACIAL NO ENSINO DE LÍNGUA ESPANHOLA NO BRASIL POR MEIO DOS POEMAS DE SHIRLEY CAMPBELL BAR</b><br>Ingrid Karina Morales Pinilla |
| 3 | <b>O MONÓLOGO DA VIDA E DA MORTE: TESSITURAS NARRATOLÓGICAS EM CINCO HORAS CON MARIO, DE MIGUEL DELIBES</b><br>Walter Pinto de Oliveira Neto  |

**Simpósio 40: LITERATURA, ÉTICA E DECOLONIALIDADE: INQUIETAÇÕES CONTEMPORÂNEAS (ONLINE)**

**Coordenador (es):** José Ailson Lemos de Souza (Universidade Estadual do Maranhão)  
Ana Patricia Sa Martins (Universidade estadual do Maranhão)  
Josenildo Campos Brussio (Universidade Federal do Maranhão)

**E-mails:** [joseailsonsouza@professor.uema.br](mailto:joseailsonsouza@professor.uema.br), [apsm121285@gmail.com](mailto:apsm121285@gmail.com) [josenildo.brussio@ufma.br](mailto:josenildo.brussio@ufma.br)

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/qbc-msei-tyw>

( X ) Dia 14/05 – 9hrs às 12hrs

|    |  |
|----|--|
| 01 | <b>A DESCOLONIZAÇÃO DA MULHER AFRO: O FEMINISMO E A LITERATURA COMO MOVIMENTO DE RUPTURA</b><br><br>Elaine Cristina Casale Carmona<br>Josenildo Campos Brussio                       |
| 02 | <b>A ESCRITA POÉTICA COMO PROVOCAÇÃO EM "ON BEING BROUGHT FROM AFRICA TO AMERICA, DE PHILLIS WHEATLEY</b><br><br>Carla Marina da Silva Tôrres de Sousa<br>José Ailson Lemos de Souza |
| 03 | <b>O CONTO LITERÁRIO: ASPECTOS FORMAIS E TEMÁTICOS EM UMA PERSPECTIVA DECOLONIAL</b><br><br>Fabiana Vieira Marques<br>José Ailson Lemos de Souza                                     |
| 04 | <b>MODOS DE NARRAR ETICA(MENTE): ESCUTADEIRAS FEMINISTAS EM QUARENTA DIAS (2014) E OUTROS CANTOS (2016), DE MARIA VALÉRIA REZENDE</b><br><br>Rayssa Duarte Marques Cabral            |

|           |  |
|-----------|--|
|           | Vera Lúcia da Rocha Maquêa   |
| <b>05</b> | <b>O RESIDUAL E O SAGRADO NO ROMANCE A LAVOURA ARCAICA DE RADUAN NASSAR</b><br><br>Byanca Borges de Araujo Cardoso<br>Josenildo Campos Brussio   |
| <b>06</b> | <b>DIÁLOGOS DECOLONIAIS COM A OBRA ESTRELAS NO DEDO, DE MIRIAM ALVES</b><br><br>Francisca Fabiana da Conceição Cruz<br>Ana Patrícia Sá Martins   |
| <b>07</b> | <b>DECOLONIZANDO A IDENTIDADE: MARCAS IDENTITÁRIAS DO NACIONALISMO BRASILEIRO NO MANIFESTO ANTROPÓFAGO (1928)</b><br><br>Beatriz Rodrigues Cunha de Oliveira<br>Josenildo Campos Brussio |
| <b>08</b> | <b>A LITERATURA INDÍGENA E O LIVRO DIDÁTICO: PROVOCAÇÕES DECOLONIAIS NO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA</b><br><br>Aretusa Pontes Nascimento<br>Ana Patrícia Sá Martins                      |
| <b>09</b> | <b>DESAFIOS DA PESQUISA EM LETRAS: DECOLONIALIDADE E RETERRITORIALIZAÇÃO NA OBRA “PRECISAMOS DE NOVOS NOMES” DE NOVIOLET BULAWAYO</b><br><br>Istella Chaves Martins Pereira              |
| <b>10</b> | <b>INTERSECÇÕES EM "SACO DO INFERNO", DE JESS ROCHA: UMA NARRATIVA SERTÃO PUNK SOBRE INCLUSÃO, ÉTICA E FOLCLORE</b><br><br>Welistony Câmara Lima<br>Ana Patrícia Sá Martins              |

**Simpósio 41: LITERATURA, ENSINO, MEMÓRIA E IDENTIDADE (PRESENCIAL)**

**Simpósio 62: PRÁTICAS DE LETRAMENTO E METODOLOGIA DE ENSINO: MÚLTIPLAS PERSPECTIVAS COM VISTAS À FORMAÇÃO DO LEITOR (PRESENCIAL)**

**Coordenador (es):** Mônica Assunção Mourão (UEMASUL/UFNT); Abílio Pacheco de Souza (UNIFESSPA); Mary Joice Paranagua Rios Rodrigues (UEMA); Vilma Maria Reis Cavalcante (UEMA).

**E-mails:**

( X ) Dia 14/05 – 9hrs às 12hrs

|    |  |
|----|--|
| 01 | <b>ANSEIOS MODERNISTAS NA REVISTA CADERNO DE LETRAS MERIDIANO</b><br><br>Fabíola Nunes Brasilino   |
| 02 | <b>TESTEMUNHO E ENSINO DE LITERATURA NA EDUCAÇÃO BÁSICA EM ESCOLAS DE MARABÁ-PA</b><br><br>Abílio Pacheco de Souza   |
| 03 | <b>FORMAÇÃO DE LEITORES E MULTILETRAMENTO: DESAFIOS E PERSPECTIVAS NA EDUCAÇÃO CONTEMPORÂNEA</b><br><br>Diego Alcindo Pereira Bezerra<br>Daiane Araujo Avelino Bezerra |
| 04 | <b>PRÁTICAS DE LETRAMENTO NO ENSINO DE PLE: SOB À ÓTICA DA ABORDAGEM COMUNICATIVA</b><br><br>Letícia Ferreira Santos<br>Igor Leonardo Moraes dos Santos                |
| 07 | <b>LITERATURA MARANHENSE EM REDE: O PORTAL MARANHÃO E O MERCADO EDITORIAL DE LIVROS DIGITAIS EMPREENDENDO POR MEIO DO PORTAL MARANHÃO: POESIA</b>                      |

|           |   |
|-----------|---|
|           | Ítalo Costa de Oliveira   |
| <b>08</b> | <b>ILHAS E UTOPIAS: O INSULARISMO E SEUS SIGNIFICADOS NAS NARRATIVAS UTÓPICAS CLÁSSICAS</b>           |
|           | Andressa Silva Sousa  |
| <b>09</b> | <b>ABORDAGENS DO SUJEITO LÍRICO: UMA ANÁLISE DOS ELEMENTOS ESTILÍSTICOS NA CONFIGURAÇÃO DO RITMO.</b> |
|           | Jayane Caroline Queiroz Sampaio   |

**Simpósio 42: LITERATURA, GÊNERO E RAÇA: O PENSAMENTO DECOLONIAL NAS LITERATURAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA, AFRO-BRASILEIRAS E INDÍGENAS (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Ana Claudia Servilha Martins Poletto (Universidade do Estado de Mato Grosso - UNEMAT)  
Jesuino Arvelino Pinto (Universidade do Estado de Mato Grosso - UNEMAT)

**E-mails:** [ana.martins@unemat.br](mailto:ana.martins@unemat.br); [jesuino.pinto@unemat.br](mailto:jesuino.pinto@unemat.br)

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/vup-czxy-bca>

( X ) Dia 14/05 – 9hrs às 12hrs

|           |   |
|-----------|---|
| <b>01</b> | <b>ROMPENDO SILÊNCIOS E ESTEREÓTIPOS: POR UMA OUTRA REPRESENTAÇÃO DE SUJEITOS NEGROS EM O LIVRO <i>PRETO DE ARIEL</i></b> |
|-----------|---|

|           |   |
|-----------|---|
|           | Mercia de Lima Amorim   |
| <b>02</b> | <b>(DES) CONSTRUINDO A HISTÓRIA AFRO-BRASILEIRA ATRAVÉS DA ANÁLISE DA OBRA <i>BARÁ NA TRILHA DO VENTO</i> (2015), DE MIRIAMALVES</b><br><br>Ana Beatriz Correia da Silva<br>Gilberto Freire de Santana  |
| <b>03</b> | <b>A EDUCAÇÃO COLONIAL DE ANGOLA SOB A ÓTICA DO LIVRO <i>QUINAXIXE</i>, DE ARNALDO SANTOS</b><br><br>Michele de Araújo<br>Fabiana Buitor Carelli  |
| <b>04</b> | <b>O CORPO-MEMÓRIA NO LIVRO <i>O ÚTERO DA CASA</i>, DE CONCEIÇÃO LIMA</b><br><br>Thaíse de Santana Santos   |
| <b>05</b> | <b>AS RELAÇÕES ENTRE LITERATURA E HISTÓRIA EM <i>SOLITÁRIA</i>, DE ELIANA ALVES CRUZ</b><br>Leticia Santos Sampaio<br>Jesuino Arvelino Pinto  |
| <b>06</b> | <b>FICIONALIZAÇÃO FEMININA E QUESTÕES DECOLONIAIS EM <i>ESTAÇÃO DAS CHUVAS</i>, DE JOSÉ EDUARDO AGUALUSA</b><br><br>Katia de Oliveira Carvalho<br>Jesuino Arvelino Pinto  |
| <b>07</b> | <b>O DIREITO NA LITERATURA: UMA ANÁLISE DA VIOLAÇÃO DOS DIREITOS FUNDAMENTAIS E HUMANOS EM MOÇAMBIQUE DURANTE A PANDEMIA DA COVID-19, A PARTIR DOS CONTOS "UM GENTIL LADRÃO" E "IMORTAL QUARENTENA", DE MIA COUTO</b><br><br>Francielle da Cruz Vieira Sato<br>Jesuino Arvelino Pinto |
| <b>08</b> | <b>GÊNESIS DO HOMEM MOÇAMBICANO NOS CONTOS DE JOÃO DIAS E LUÍS BERNARDO HONWANA</b>   |

|    |  |
|----|--|
|    | Letícia Maria dos Santos Neves<br>Rejane Vecchia da Rocha e Silva  |
| 09 | <b>(DES) ESTEROTIPIZAÇÃO EM CRÔNICAS INDÍGENAS PARA RIR E REFLETIR NA ESCOLA (2020), DE DANIEL MUNDURUKU: CONTRIBUIÇÃO PARA UMA PRÁTICA DECOLONIZADORA NA ESCOLA</b><br><br>Leila Silvia Sampaio<br>Henrique de Oliveira Lee |
| 10 | <b>A DECOLONIALIDADE NAS LITERATURAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA</b><br><br>Ana Claudia Servilha Martins Poletto<br>Jesuino Arvelino Pinto  |

**Simpósio 43: LITERATURA, MEMÓRIA E CULTURA: AS CONSTRUÇÕES FICCIONAIS E OS DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES (PRESENCIAL)**

**Coordenador (es):** Solange Santana Guimaraes Morais (UEMA)  
Cristian Javier Lopez (UPE)

**E-mails:** [sogemorais@gmail.com](mailto:sogemorais@gmail.com); [cristian.lopez@upe.br](mailto:cristian.lopez@upe.br)

( X ) Dia 14/05 – 9hrs às 12hrs

|    |  |
|----|--|
| 01 | <b>AUTOBIOGRAFIA MEMORIA E CULTURA: DIALOGOS INTERDISCIPLINARES PRESENTES NA OBRAS CAZUZA (1938) E CHIQUINHO (1947)</b><br><br>Erika Maria Albuquerque Sousa |
|----|--|

|           |   |
|-----------|---|
|           | Solange Santana Guimarães Morais  |
| <b>02</b> | <b>LITERATURA INFANTIL E DESENVOLVIMENTO COGNITIVO: UMA ABORDAGEM INTERDISCIPLINAR</b><br><br>Maraysa da Silva e Silva<br>Solange Santana Guimarães Morais        |
| <b>03</b> | <b>GONÇALVES DIAS NO AMAZONAS: ANÁLISE DO DIÁRIO DA VIAGEM AO RIO NEGRO</b><br><br>Francisco Henrique Machado<br>Solange Santana Guimarães Morais                 |
| <b>04</b> | <b>ANÁLISE DO POEMA O CANTO DO PIAGA DE GONÇALVES DIAS: UMA PERSPECTIVA HISTORIOGRÁFICA</b><br><br>Estefany Silva Albuquerque<br>Solange Santana Guimarães Morais |
| <b>05</b> | <b>A INTER-RELAÇÃO ENTRE POESIA E MÚSICA EM I-JUCA-PIRAMA, DE GONÇALVES DIAS</b><br><br>Ana Helena Fontes de Brito<br>Solange Santana Guimarães Morais            |
| <b>06</b> | <b>LEITE DERRAMADO, DE CHICO BUARQUE: A NARRATIVA BANHADA PELA MEMÓRIA DE UM VELHO INCONFIÁVEL</b><br><br>Hádrya Jacqueline da Silva Santos                       |
| <b>07</b> | <b>LITERATURA COMPARADA E ESTUDOS CULTURAIS: LITERATURA, HISTÓRIA, MEMÓRIA E CULTURA - DIÁLOGOS TRANSDISCIPLINARES</b><br><br>Cristian Javier Lopez               |
| <b>08</b> | <b>ESPELHO DA ALMA: ECOS DE MEMÓRIA POR MEIO DAS CORRESPONDÊNCIAS</b><br><br>Nadja Hedra de Queiroz Lima<br>Solange Santana Guimarães Morais                      |

|           |   |
|-----------|---|
| <b>09</b> | <b>NARRATIVAS NÔMADES: PRÁTICAS DE ESCRITA E AUTORIA NO PROGRAMA DE EXTENSÃO LUGAR DE CRIAÇÃO</b> |
|           | Nazarete Andrade Mariano  |

( X ) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

|           |   |
|-----------|---|
| <b>01</b> | <b>UM DEFEITO DE COR E: ANÁLISE DAS REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS QUE REFLETEM AS FORMAÇÕES HISTÓRICO-SOCIAS DOS CONCEITOS DE RAÇA/ETNIA E RACISMO/ETNICISMO NAS OBRAS DE ANA MARIA GONÇALVES</b> |
|           | Daniel Vitor Neri Silva<br>Maria Letícia Osório Borges<br>Solange Santana Guimarães Morais  |
| <b>02</b> | <b>ESTEREÓTIPOS E LITERATURA: O USO DOS FOLHETOS DE CORDEL PARA REAFIRMAÇÃO DA IDENTIDADE</b>   |
|           | André Sóstenes Lima Almeida<br>Beatriz Pereira de Oliveira<br>Maria do Socorro Carvalho   |
| <b>03</b> | <b>OS FIOS DE MEMÓRIA DE PRETA SUSANA E A CONSTRUÇÃO DO ENREDO DE ÚRSULA, DE MARIA FIRMINA DOS REIS</b>   |
|           | Samira Kaline de Sousa Chaves<br>Solange Santana Guimarães Morais   |
| <b>04</b> | <b>A MEMÓRIA DO LUTO EM CANTOS À BEIRA-MAR, DE MARIA FIRMINA DOS REIS</b>   |
|           | Valéria de Carvalho Santos<br>Solange Santana Guimarães Morais  |
| <b>05</b> | <b>"GUPEVA", DE MARIA FIRMINA DOS REIS, EM UMA PERSPECTIVA MEMORIALISTA</b>   |

|           |   |
|-----------|---|
|           | Salomão Nunes de Mesquita<br>Solange Santana Guimarães Morais   |
| <b>06</b> | <b>AS PRIVAÇÕES SOFRIDAS PELO GÊNERO FEMININO NO ROMANCE JANELAS FECHADAS, DE JOSUÉ MONTELLO</b><br><br>Angela Abreu dos Santos<br>Solange Santana Guimarães Morais   |
| <b>07</b> | <b>MEMÓRIA, LITERATURA E IDENTIDADE NACIONAL: UMA ANÁLISE DOS POEMAS HUMANIDADE E ONDE ESTÃO OS HOMENS CAÇADOS NESTE VENTO DE LOUCURA, DE ALDA ESPÍRITO SANTO</b><br><br>Larissa de Jesus Holanda Rocha<br>Solange Santana Guimarães Morais |
| <b>08</b> | <b>ANÁLISE DA OBRA MACUNAÍMA DE MÁRIO DE ANDRADE: UM RETRATO DO POVO BRASILEIRO</b><br><br>Letícia de Jesus Silva<br>Flávia Sara do Nascimento Pereira<br>Solange Santana Guimarães Morais  |
| <b>09</b> | <b>CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS COMO PRÁTICA LÚDICO-PEDAGÓGICA CAPAZ DE POTENCIALIZAR O TRATAMENTO DO TEA NA APAE DE CAXIAS, MARANHÃO</b><br><br>Sabrina de Araujo Aparecida<br>Solange Santana Guimarães Morais                                   |

**Simpósio 44: LITERATURA, PSICANÁLISE E/OU ÁREAS AFINS: DIÁLOGOS POSSÍVEIS. (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Wiliam Alves Biserra (Universidade de Brasília)

Luiz Izaac dos Santos Ribeiro (Universidade de Brasília)

**E-mails:** [izaacribeiro@yahoo.com.br](mailto:izaacribeiro@yahoo.com.br) / [wiliamalves@unb.br](mailto:wiliamalves@unb.br)

**Link TEAMS:** [https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting\\_ODFkOTg4MDktY2IzMy00ODVhLTg3Y2YtMWJmYjg5MjI5MDdl%40thread.v2/0?context=%7b%22tid%22%3a%22ec359ba1-630b-4d2b-b833-c8e6d48f8059%22%2c%22oid%22%3a%224cf181e4-9040-4c65-9bf2-ef88b48ba06c%22%7d](https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_ODFkOTg4MDktY2IzMy00ODVhLTg3Y2YtMWJmYjg5MjI5MDdl%40thread.v2/0?context=%7b%22tid%22%3a%22ec359ba1-630b-4d2b-b833-c8e6d48f8059%22%2c%22oid%22%3a%224cf181e4-9040-4c65-9bf2-ef88b48ba06c%22%7d)

( X ) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

|           |  |
|-----------|--|
| <b>01</b> | <b>A NEUROSE OBSESSIVA EM LAVOURA ARCAICA, DE RADUAN NASSAR.</b><br><br>Luciana Talita Mágulas Pereira Rocha   |
| <b>02</b> | <b>UMA (RE) LEITURA DA CONDIÇÃO DA MULHER À LUZ DA PSICANÁLISE: ENTRE A TRANSGRESSÃO E A SUBMISSÃO NA POESIA DE LUIZA AMÉLIA DE QUEIROZ</b><br><br>Arissandra Andreia dos Santos |
| <b>03</b> | <b>OS MONSTROS QUE NOS ASSOLAM: LEITURAS DO CONTO "UMA BIOGRAFIA PARA BARBIE" A PARTIR DA CRÍTICA PSICANALÍTICA</b><br><br>Fabianna Simão Bellizzi Carneiro                      |
| <b>04</b> | <b>SOLIDÃO E MELANCOLIA: O MAL-ESTAR EM O HOMEM DUPLICADO, DE JOSÉ SARAMAGO</b><br><br>Gabriella Lima Lopes  |
| <b>05</b> | <b>"VIRGINDADE INÚTIL: NOVELA DE UMA REVOLTADA" (1927): UMA LEITURA SOBRE A MULHER SELVAGEM E VOLUNTARIOSAS.</b><br><br>Luiz Izaac dos Santos Ribeiro                            |
| <b>06</b> | <b>O MOVIMENTO EXOTÓPICO NA ESCRITA DO CASO CLÍNICO EM PSICANÁLISE</b><br><br>Maria Eduarda Freitas Moraes   |

|           |  |
|-----------|--|
| <b>07</b> | <b>NOVOS OLHARES E QUESTIONAMENTOS ACERCA DO UNIVERSO NEURODIVERGENTE PRESENTE EM O PEQUENO PRÍNCIPE</b><br><br>Roseli Mesquita Pitaluga Lemes |
| <b>08</b> | <b>TRILOGIA DO TRAUMA EM LOBO ANTUNES: UMA BUSCA POR SI NOS FRAGMENTOS DO MUNDO</b><br><br>Diana Gonzaga Pereira                               |

**Simpósio 45: LITERATURAS AMERICANAS LIDAS DESDE AS AMÉRICAS: PERSPECTIVAS E DESAFIOS METODOLÓGICOS (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Lucas Anderson Neves de Melo (Universidade Federal do Piauí)  
Alcione Corrêa Alves (Universidade Federal do Piauí)  
Janaira Caroline da Silva Rodrigues (Universidade Federal do Piauí)

**E-mails:** [lnanderson95@ufpi.edu.br](mailto:lnanderson95@ufpi.edu.br); [alcione@ufpi.edu.br](mailto:alcione@ufpi.edu.br); [janairarodrigues@ufpi.edu.br](mailto:janairarodrigues@ufpi.edu.br).

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/qcw-pkay-pmx>.

( X ) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

|           |   |
|-----------|---|
| <b>01</b> | <b>CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA NA ANTOLOGIA TINTA: POETISAS AFRODESCENDENTES (2016)</b><br><br>Clara Arcanjo de Sousa                |
| <b>02</b> | <b>O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA DE MARYSE CONDÉ NO CAPÍTULO “LEÇON D’HISTOIRE” DO LIVRO UN COEUR À RIREET À PLEURER</b> |

|           |  |
|-----------|--|
|           | Carolina Morais Lima   |
| <b>03</b> | <b>CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA NO POEMA ZONG!: AS ROTAS DO ATLÂNTICO</b>  |
|           | Paula Iris Araujo Monteiro   |
| <b>04</b> | <b>IDENTIDADE REVELADA: A BUSCA POR AUTENTICIDADE NA OBRA TEATRAL “SORTILÉGIO – MISTÉRIO NEGRO” DE ABDIAS DONASCIMENTO</b> |
|           | Camila Bianca Batista Silva  |
| <b>05</b> | <b>ANTOLOGIA MARIMBONDO: A AMEFRICANIDADE NAS CANDOMBEIRAS E VEDETTES</b>  |
|           | Évelyn Maria Ferreira Dias de Oliveira   |
| <b>06</b> | <b>PREGÓN DE MARIMORENA: PREFÁCIO ÀS LITERATURAS NEGRAS AMEFRICANAS</b>  |
|           | Gabrielle Xavier da Costa  |

**Simpósio 46: LITERATURAS DO REAL E DO IMAGINÁRIO: ABORDAGENS MODERNAS E CONTEMPORÂNEAS (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Naiara Sales Araújo Santos (UFMA)  
Jucélia de Oliveira Martins (UFG/UFCAT)  
Thalita Ruth Sousa (UFMA)

**E-mails:** [naiara.sas@ufma.br](mailto:naiara.sas@ufma.br) ; [jucelia.o.martins@gmail.com](mailto:jucelia.o.martins@gmail.com) ; [thalita.r.sousa@outlook.com](mailto:thalita.r.sousa@outlook.com) .

**Link Google Meet:** [meet.google.com/him-gsyw-wbk](https://meet.google.com/him-gsyw-wbk)

( X ) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

|    |  |
|----|--|
| 01 | <b>ENTRE REALIDADE E IMAGINAÇÃO: UM ESTUDO DA LITERATURA MUNDIAL E FANTÁSTICA</b><br><br>Callebe Coelho Barreto  |
| 02 | <b>VEROSSIMILHANÇA NA LITERATURA FANTÁSTICA: O USO DO INSÓLITO RELACIONADO A REALIDADE EM DESTA TERRA NADA VAI SOBRAR, A NÃO SER O VENTO QUE SOPRA SOBRE ELA, DE IGNÁCIO DE LOYOLA BRANDÃO</b><br><br>Luis Gustavo Saraiva de Macedo |
| 03 | <b>AS NARRATIVAS ORAIS DA COMUNIDADE RURAL DO MONTENEGRO DE BRAGANÇA-PARÁ</b><br><br>Lucas Silva Morais  |
| 04 | <b>POR TRÁS DO PROTAGONISMO DE HARRY E FRODO: A IMPORTANCIA DOS SIDEKICKS SAMWISE GAMGEE E RONALD WEASLEY PARA AS NARRATIVAS DE HARRY POTTER E O SENHOR DOS ANEIS</b><br><br>Luanda Dantas Sampaio<br>Thalita Ruth Sousa             |
| 05 | <b>A PRESENÇA E A IMPORTÂNCIA DO MEDO EM E FOI ASSIM QUE EU E A ESCURIDÃO FICAMOS AMIGAS, DE EMICIDA</b><br><br>Mariele da Silva Alves   |
| 06 | <b>DA OBEDIÊNCIA À REVOLTA: COMO KYOKO E MEAVE REPRESENTAM SÍMBOLOS DO MANIFESTO CIBORGUE CONTRA A REPRESENTAÇÃO VIOLENTA DO FEMININO</b><br><br>Estela Fiorin   |

**Simpósio 47: LITERATURA E TRANSGRESSÃO (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Marcos Antônio Fernandes dos Santos (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul)

Andressa de Jesus Araujo Ramos (Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão)

**E-mails:** [marcos\\_fernandes@ufms.br](mailto:marcos_fernandes@ufms.br); [adjaramos@gmail.com](mailto:adjaramos@gmail.com)

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/jae-wuxu-qzo>

( X ) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

|           |  |
|-----------|--|
| <b>01</b> | <b>DESVENDANDO O EROS: REPRESENTAÇÃO, DIFUSÃO E CIRCULAÇÃO DE OBRAS ERÓTICAS NO MARANHÃO NO SÉCULO XI</b><br><br>Ruan Pablo Barbosa Sousa  |
| <b>02</b> | <b>A LITERATURA LICENCIOSA NAS PÁGINAS DOS JORNAIS EM FINS DO SÉCULO XIX</b><br><br>Sabrina Ferraz Fraccari  |
| <b>03</b> | <b>TRANSGRESSÃO EM MANUEL DA FONSECA: A ESCRITA LITERÁRIA EM DEFESA DA ÉTICA DO HUMANO</b><br><br>Valci Vieira dos Santos  |
| <b>04</b> | <b>A NECESSIDADE DE UMA SEGUNDA ABOLIÇÃO DE ACORDO COM A PERSONAGEM NOÉ, DE DEUS-DARÁ</b><br><br>Larissa Niewierowski  |
| <b>05</b> | <b>O TEXTO LITERÁRIO E O COMBATE À REPRESSÃO E À VIOLÊNCIA: UMA LEITURA DO CONTO TIO ANDRÉ DE BERNARDO KUCINSKI</b><br><br>Yarilde Oliveira Gomes<br>Marcos Antônio Fernandes dos Santos |

|           |   |
|-----------|---|
| <b>06</b> | <b>A LITERATURA DE ESCRITA FEMININA NEGRA E A REAFIRMAÇÃO DA IDENTIDADE: UMA LEITURA DO CONTO NATALINA SOLEDAD, DE CONCEIÇÃO EVARISTO</b> |
|           | Marcos Antônio Fernandes dos Santos<br>Ilka Vanessa Meireles Santos   |

**Simpósio 49: MITO E LITERATURA: ALGUMAS APROXIMAÇÕES (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Cleanne Nayara Galiza Colaço (Universidade Federal do Piauí)  
Lourival da Silva Burlamaqui Neto (Instituto Federal do Piauí)

**E-mails:** [cleanne.colaco@ufpi.edu.br](mailto:cleanne.colaco@ufpi.edu.br) / [lourivalburlamaqui@outlook.com](mailto:lourivalburlamaqui@outlook.com)

**Link Google Meet:** [meet.google.com/rec-wbyv-hdz](https://meet.google.com/rec-wbyv-hdz)

( X ) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

|           |   |
|-----------|---|
| <b>01</b> | <b>A COSMOGONIA DESSANA NA BABEL URBANA</b>   |
|           | Antônio Coutinho Soares Filho (UEMASUL)   |
| <b>02</b> | <b>O MITO DO GIGANTE ACORRENTADO NO ROMANCE "O GIGANTE ENTERRADO"</b>   |
|           | Osires de Araújo Silva Filho (UFPI)   |
| <b>03</b> | <b>CASTRO ALVES, SAGRADO E ROMANTISMO: o poeta do povo clama a Deus</b>   |
|           | Ingrid Lopes Rodrigues Piauilino (UEMA)   |
| <b>04</b> | <b>LITERATURA BRASILEIRA: OS PRINCIPAIS ELEMENTOS DA OBRA INDIANISTA "UBIRAJARA" DOROMANTISTA JOSÉ DE ALENCAR</b> |

|           |  |
|-----------|--|
|           | Larissa Lisboa Luz (UFPA) e Marcell Hugo Pacheco (UFPA)  |
| <b>05</b> | <b>O PERSONAGEM PERCIVAL EM "EL CUENTO DEL GRIAL" DE CHRÉTIEN DE TROYES E NA OBRA DE RUBÉN DARÍO: ECOS DO DOM QUIXOTE?</b> |
|           | Antonia Javiera Cabrera Muñoz (UFVJM)  |
| <b>06</b> | <b>O HOMEM DUPLICADO: UMA PERSPECTIVA LABIRÍNTICA</b>  |
|           | Thamires Griebler (UCS)  |
| <b>07</b> | <b>LORD OF THE FLIES: UMA POSSÍVEL NARRATIVA MÍTICA E POÉTICA</b>  |
|           | Henrique Castilho Estupiña (UNESP- Araraquara)<br>Laura Moreira Teixeira (UNESP- Araraquara)                               |
| <b>08</b> | <b>O CENTAURO E A SEREIA: O MITO COMO VIVÊNCIA CONTEMPORÂNEA NA POESIA DE ANA MARTINS MARQUES</b>                          |
|           | Eduardo Oliveira Melo (UEMASUL)  |
| <b>09</b> | <b>A RECONSTRUÇÃO DAS RELAÇÕES FAMILIARES EM PERCY JACKSON E OS OLIMPIANOS (2005-2009)</b>                                 |
|           | Rômulo A. Silva (PUC-GO)   |

**Simpósio 50: NEGRO DRAMA, QUEER DRAMA, FEMINIST DRAMA, ENTRE OUTROS "DRAMAS MINORITÁRIOS": DIVERGÊNCIAS, RESISTÊNCIAS E INSURGÊNCIAS NOS ESTUDOS LITERÁRIOS E NOS ESTUDOS CULTURAIS (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Renata Cristina da Cunha (UESPI)

Ruan Nunes Silva (UESPI)

Rubenil da Silva Oliveira (UFMA)

**E-mails:** [renatacristina@phb.uespi.br](mailto:renatacristina@phb.uespi.br), [ruan@phb.uespi.br](mailto:ruan@phb.uespi.br), [rubenil.oliveira@ufma.br](mailto:rubenil.oliveira@ufma.br)

**Link Google Meet:** [meet.google.com/nyq-wozf-vsd](https://meet.google.com/nyq-wozf-vsd)

( X ) Dia 14/05 – 9hrs às 12hrs

|    |   |
|----|---|
| 01 | <b>A NARRATIVA CINEMATOGRAFICA: AS REPRESENTAÇÕES DA HOMOAFETIVIDADE E SEUS CONFLITOS EM A BALEIA (2022)</b><br><br>Mikael Gomes Dantas   |
| 02 | <b>"GET TO WORK! TO WORK...": A DESCONSTRUÇÃO DO SISTEMA CAPITALISTA EM SPIRITED AWAY (2001), À LUZ DA CORRENTE MARXISTA.</b><br>Renata Pereira Fontenele   |
| 03 | <b>"... HEAR ME SCREAM OUT THIS PAIN AND MISERY THAT'S STUCK INSIDE": INVESTIGANDO OS TRAÇOS DE TRANSTORNO DE STRESS PÓS-TRAUMÁTICO (TEPT) EM MAFUYU SATO DO MANGÁ GIVEN (2014-2016), A LUZ DA CORRENTE PSICANALÍTICA.</b><br><br>Brenda Santos de Carvalho |
| 04 | <b>ANALISANDO QUESTÕES DE IDEOLOGIA EM THE HUNGER GAMES (2008) À LUZ DE CRÍTICAS MARXISTAS</b><br><br>Isabella Torres de Souza  |
| 05 | <b>A CONTESTAÇÃO ENTRE A REPRESENTAÇÃO INDÍGENA DE MÁRCIA KAMBEBA E A CARTA DE PERO VAZ DE CAMINHA</b><br><br>Analice dos Santos Marques  |
| 06 | <b>"WE BREAK THE PATTERN BEFORE THE PATTERN BREAKS US": UMA ANÁLISE DA NATURALIZAÇÃO DA VIOLÊNCIA DOMÉSTICA NA OBRA IT ENDS WITH US (2016) À LUZ DOS ESTUDOS FEMINISTAS</b><br><br>Leticia Jade Carvalho da Costa   |
| 07 | <b>"TODO MUNDO ACABA SE VENDENDO POR UMA COISA OU POR OUTRA": A (AUTO)OBJETIFICAÇÃO DA MULHER EM OS SETE MARIDOS DE EVELYN HUGO (2019)</b>  |

|           |   |
|-----------|---|
|           | Giovanna Maria Costa de Sousa   |
| <b>08</b> | <b>"YOUR SON IS LIKE A GIRL. NOT A BOY!": UMA ANÁLISE QUEER SOBRE O CURTA METRAGEM THE LITTLE PRINCE(SS) (2021)</b> |
|           | Wesley Gomes Costa  |

(X) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

Link Google Meet: [meet.google.com/nyq-wozf-vsd](https://meet.google.com/nyq-wozf-vsd)

|           |   |
|-----------|---|
| <b>01</b> | <b>"FEITAS INTEIRAS NO MOMENTO EM QUE ENTRAM NESTE MUNDO": A LUTA POR JUSTIÇA E IGUALDADE DE GÊNERO EM ANNE WITH AN "E" (2017-2019)</b>   |
|           | Esther Pereira Araujo   |
| <b>02</b> | <b>ENTRE CONSCIENCIALIZAR E CHOCAR: OS CRIMES DE ÓDIO RACIAIS SOFRIDOS POR LUCKY EMORY, EM THEM (2021), SÉRIE DA AMAZON PRIME VÍDEO</b>   |
|           | Caroline Firmo da Costa   |
| <b>03</b> | <b>"EU... EU ESCONDO QUEM SOU QUANDO ESTOU EM CASA": A HOMOFOBIA FAMILIAR COMO SISTEMA ANTITÉTICO À ÉTICA AMOROSA NOS LESBIAN DRAMAS DE DARCY OLSSON EM HEARTSTOPPER (2022)</b> |
|           | Vitor Hugo Sousa Oliveira   |
| <b>04</b> | <b>SOBRE RETERRITORIALIZAR SEXUALIDADES DISSIDENTES: REGULARIDADES NA CONSTITUIÇÃO DE NARRATIVAS COM MULHERES LÉSBICAS E BISSEXUAIS NAS SÉRIES TELEVISIVAS E DE STREAMING</b>   |
|           | Danni Conegatti Batista   |

|    |   |
|----|---|
| 05 | <b>COMO UMA ESPONJA NO FUNDO DO MAR PROBLEMATIZA QUESTÕES MARXISTAS NA CONTEMPORANEIDADE</b><br><br>Michel Marques Correia  |
| 06 | <b>TEORIA QUEER: UM OLHAR ACERCA DA ASSEXUALIDADE DE ALED LAST E TORI SPRING EM "RÁDIO SILÊNCIO" E "UM ANO SOLITÁRIO" DE ALICE OSEMAN.</b><br><br>Caio Vinicius Costa Brito |
| 07 | <b>PATRIARCALISMO E RACISMO: A VIOLÊNCIA CONTRA AS MULHERES NO ROMANCE EPISTOLAR E NA ADAPTAÇÃO FÍLMICA DE A COR PÚRPURA</b><br><br>Havilla Cristina Costa da Silva         |
| 08 | <b>A REPRESENTAÇÃO DA TRAVESTI EM O PARQUE DAS IRMÃS MAGNÍFICAS (2021), DE CAMILA SOSA VILLADA</b><br><br>Jorge da Silva Moreira  |

**Simpósio 53: O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA MEDIADO PELAS NOVAS TECNOLOGIAS (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Arielson Tavares (UFPI)

Letícia Gantzas Abreu (Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG))

Joelma Pereira Silva (IFMA)

**E-mails:** [arytavares2012@hotmail.com](mailto:arytavares2012@hotmail.com), [leticiagantzas@hotmail.com](mailto:leticiagantzas@hotmail.com), [joelmahgm@outlook.com](mailto:joelmahgm@outlook.com)

**Link Google Meet:** [meet.google.com/vyo-tqgc-cpd](https://meet.google.com/vyo-tqgc-cpd)

( X ) Dia 14/05 – 9hrs às 12hrs

|           |  |
|-----------|--|
| <b>01</b> | <b>OS RECURSOS TECNOLÓGICOS DA EAD NO ENSINO REMOTO NÃO PRESENCIAL: RELATOS DE CRIATIVIDADE E INOVAÇÃO NA PRÁTICA DOCENTE PARA O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA</b><br><br>Meirydianne Chrystina de Almeida Santos Silva<br>João Vieira da Silva Junior |
| <b>02</b> | <b>GÊNEROS DE FÃS NO TWITTER: UMA PROPOSTA PARA O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA NA EDUCAÇÃO BÁSICA</b><br><br>Roberta Varginha Ramos Caiado<br>Josemeire Caetano da Silva  |
| <b>03</b> | <b>DESAFIOS E OPORTUNIDADES: A INTEGRAÇÃO DAS TECNOLOGIAS NO ENSINO-APRENDIZAGEM DA LÍNGUA PORTUGUESA</b><br><br>Pamela Tais Clein Capelin   |
| <b>04</b> | <b>REFLEXÕES SOBRE A ABORDAGEM DO LETRAMENTO DIGITAL NO LIVRO DIDÁTICO "SUPERAÇÃO", COLEÇÃO 2024-2027</b><br><br>Jéssica de Lima Fonsêca<br>Rafaela Áurea Monteiro   |
| <b>05</b> | <b>A RELAÇÃO TEXTUAL DE CONEXÃO COMO OBJETO DE ENSINO EM UM POST NO INSTAGRAM</b><br><br>Ana Clara Benevides Lopes<br>Márcia Helena de Melo Pereira  |
| <b>06</b> | <b>PRÁTICAS DE LETRAMENTO NO ENSINO DE PLE: SOB À ÓTICA DA ABORDAGEM COMUNICATIVA</b><br><br>Letícia Ferreira Santos<br>Igor Leonardo Moraes dos Santos  |
| <b>07</b> | <b>AS TDIC E AS PRÁTICAS DE ENSINO E DE APRENDIZAGEM</b><br><br>João Flávio Furtado Cruz   |

|    |   |
|----|---|
| 08 | <b>LETRAMENTO DIGITAL, TEORIA DO GÊNEROS DISCURSIVOS E A DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA NAS REDES SOCIAIS: CONTRIBUIÇÕES PARA O ENSINO</b><br><br>Urbano Cavalcante Filho  |
| 09 | <b>LITERACIA, CHATGPT E LINGUÍSTICA COMPUTACIONAL: A LINGUÍSTICA APLICADA NO PERCURSO DE SUMARIZAÇÃO AUTOMÁTICA DE TEXTOS NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO BÁSICA</b><br><br>Debora Oliveira Mota Leal Pereira<br>Valquiria Claudete Machado Borba |
| 10 | <b>APLICATIVO GRAPHOGAME: OBJETO DIGITAL DE APRENDIZAGEM NA PERSPECTIVA DOS NOVOS LETRAMENTOS</b><br><br>Lílian de Sousa Sena   |
| 11 | <b>O PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM DAS VOZES VERBAIS POR MEIO DAS CONVERSÇÕES NO WHATSAPP</b><br><br>Letícia Gantzias Abreu   |

**Simpósio 55:** ORALIDADES, ESCRITAS E IDENTIDADES INDÍGENAS EM DEBATE COM AS LITERATURAS, LINGUAGENS E ENSINO

**Coordenador (es):** Lilian Castelo Branco de Lima

**E-mails:** liliancastelo@uemasul.edu.br

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/vco-gxzm-yya>

( X ) Dia 14/05 – 9hrs às 12hrs

|          |   |
|----------|---|
| <b>1</b> | <b>A LITERATURA INFANTIL E JUVENIL INDÍGENA DE DANIEL MUNDURUKU: IDENTIDADES EM CONSTRUÇÃO</b><br>Iza Reis Gomes<br>Maria Lélia Lima da Silva.  |
| <b>2</b> | <b>A OBRA LITERÁRIA DE AURITHA TABAJARA ECOA DA ALDEIA PARA OUTROS MUNDOS</b><br>Carla Lucilene Uhlmann   |
| <b>3</b> | <b>ANÁLISE DA MORFOLOGIA ESTRUTURAL DA NARRATIVA ORAL IKPENG WAGO MĪRAN "HISTÓRIA DO MACACO PREGUIÇA", SEGUNDO VLADIMIR I. PROPP</b><br>Samuel Carvalho de Araujo Santos                |
| <b>4</b> | <b>MEMÓRIA ANCESTRAL E FORMAÇÃO IDENTITÁRIA NAS LITERATURAS DE AUTORIA INDÍGENA</b><br>Joel Vieira da Silva Filho   |
| <b>5</b> | <b>OS LIVROS DA FLORESTA: RESPOSTAS NOVAS PARA PERGUNTAS ANTIGAS</b><br>Priscila Silva Lima<br>Sylvia Oliveira Cunha Moura.   |
| <b>6</b> | <b>VOZES ANCESTRAIS: A RECONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA E A RESISTÊNCIA LINGUÍSTICO-CULTURAL NA POESIA DE MÁRCIA WAYNA KAMBEBA</b><br>Tatiana Santos Oliveira<br>Kátia Carvalho da Silva Rocha. |

**Simpósio 58: PESQUISAS EM LETRAS, DIÁLOGOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS E TRANSDISCIPLINARIDADE: ENSINO DE LÍNGUA E FORMAÇÃO DE PROFESSOR**

**Coordenador (es):** Daniela Zimmermann Machado (UNESPAR, campus Paranaguá)  
Gabriel Jean Sanches (UNESPAR, campus Paranaguá)

**E-mails:** [daniela.machado@unespar.edu.br](mailto:daniela.machado@unespar.edu.br), [danizm@yahoo.com.br](mailto:danizm@yahoo.com.br), [gabriel.sanches@unespar.edu.br](mailto:gabriel.sanches@unespar.edu.br)

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/bdf-vzaj-gpa>

( X ) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

|   |   |
|---|---|
| 1 | <b>14h – 14h15 - CONFIGURAÇÕES DA ANÁLISE LINGUÍSTICA NAS PROVAS DO ENEM (2018-2022)</b><br>Ramon Crístian de Sousa Rios<br>Shirlei Marly Alves |
| 2 | <b>14h15-14-30 - PREPOSIÇÕES E SEMÂNTICA ARGUMENTATIVA NO ENSINO DE PORTUGUÊS COMO LÍNGUA DE ACOLHIMENTO</b><br>Daniela Fátima Dal Pozzo        |
| 3 | <b>14h30 – 14h45 - OS MULTILETRAMENTOS E A FORMAÇÃO INICIAL: UM OLHAR SOBRE O CURRÍCULO DA LICENCIATURA EM LETRAS</b><br>Andressa Lopes         |
| 4 | <b>14h45 – 15h - O ESTRUTURALISMO NOS PERFIS DE TEACHGRAMS</b><br>Klayton Azevedo Vieira Silva  |

|          |  |
|----------|--|
|          | Marize Barros Rocha Aranha   |
| <b>5</b> | <b>15h – 15h15 - LETRAMENTO CIENTÍFICO COMO PRÁTICA DE TRANSFORMAÇÃO: ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA A PARTIR DE PRÁTICAS DE PESQUISA</b><br><br>Luana Ferreira dos Santos<br>Shirlei Marly Alves   |
| <b>6</b> | <b>15h15 – 15h30 - DISCUSSÕES TEÓRICO-METODOLÓGICAS SOBRE FORMAÇÃO DOCENTE: TRABALHO COM O TEXTO E ENSINO DE LÍNGUA</b><br><br>Daniela Zimmermann Machado<br>Gabriel Jean Sanches                |
| <b>7</b> | <b>15h30 – 15h45 - NUANCES DO LETRAMENTO EM AVALIAÇÃO NA FORMAÇÃO INICIAL DE PROFESSORES DE INGLÊS: DIÁLOGOS POSSÍVEIS?</b><br><br>Joelinton Fernando de Freitas<br>Suzi Marques Spatti Cavalari |
| <b>8</b> | <b>15h45 – 16h – DESENVOLVENDO A COMPETÊNCIA METAFÓRICA EM AULAS DE INGLÊS: UM GUIA PRÁTICO PARA O PROFESSOR</b><br><br>John Richart Schabarum<br>Dororea Frank Kersch                           |
| <b>9</b> | <b>16h-16h15 - EXPLORANDO AS POSSIBILIDADES DO PÓS-MÉTODO: UMA UNIDADE DIDÁTICA PARA O ENSINO DE INGLÊS NO ENSINO MÉDIO</b>  |

|           |   |
|-----------|---|
|           | Alan Geraldo Ank Vasconcelos Batista  |
|           | Patrícia Mara de Carvalho Costa Leite   |
| <b>10</b> | <b>16h15 – 16h30 – COMPLEXIDADE E DOGME ELT: REFLEXÕES INICIAIS PARA O ENSINO DE INGLÊS EM UM CURSO DE CONVERSAÇÃO</b><br><br>Vinícius Teixeira Nunes<br><br>Walkyria Alydia Grahl Passos Magno e Silva |

**Simpósio 59: POÉTICAS DAS SUBJETIVIDADES E SEUS DESAFIOS (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Késsia Kelle Flor de Lima (Universidade Federal da Paraíba)  
Elaine Cristina Cintra (Universidade Federal da Paraíba)  
Maria Eduarda Cesar de Oliveira (Universidade Federal da Paraíba)

**E-mails:** [elcintra@gmail.com](mailto:elcintra@gmail.com), [kessiakelleflor@gmail.com](mailto:kessiakelleflor@gmail.com), [eduardacesar56@gmail.com](mailto:eduardacesar56@gmail.com)

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/kuj-vxab-gqf> Ou disque: (US) +1 315-370-4267 PIN: 742 941 914#

( X ) Dia 14/05 – 15h30 às 18hrs

|           |   |
|-----------|---|
| <b>01</b> | <b>POESIA SONORA: PRODUÇÃO DE PRESENÇA E DE LINGUAGEM A PARTIR DO ESPAÇO-CORPO.</b><br><br>Fabiana dos Santos Sousa |
|-----------|---|

|           |  |
|-----------|--|
| <b>02</b> | <b>MULHER, VATE, TROVADOR: O DIÁLOGO DE HILDA HILST COM A TRADIÇÃO MEDIEVA GALEGO-PORTUGUESA.</b><br><br>Rivânia Maria da Silva  |
| <b>03</b> | <b>EU LÍRICO E AUTOBIOGRAFIA: IMPASSES DA CRÍTICA LITERÁRIA BRASILEIRA EM TORNO DO TEMA.</b><br><br>Elaine Cristina Cintra   |
| <b>04</b> | <b>TRAÇOS OTOBIOGRÁFICOS: DESAFIOS RELACIONADOS A PRESENÇA DO SUJEITO LÍRICO NA POESIA DE MARCOS SISCAR.</b><br><br>Maria Eduarda Cesar de Oliveira                    |
| <b>05</b> | <b>ENTRE PALAVRAS E IMAGENS: A SUBJETIVIDADE POÉTICA EM "FIGURAS DO VENTO", DE JOAQUIM CARDOZO, À LUZ DA TEORIA DE DIDI-HUBERMAN.</b><br><br>Késsia Kelle Flor de Lima |

**Simpósio 60: POÉTICAS DO CONTEMPORÂNEO - DEMANDAS DO TEMPO PRESENTE NO FAZER ARTÍSTICO-LITERÁRIO (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Antonio Aílton Santos Silva (UEMA/ SEDUC - MA)

Ricardo Nonato A. de A. Silva (UFMA)

Thaís Rabelo de Souza (PPGL/ UFPE)

**E-mails:** [ailtonpoiesis@gmail.com](mailto:ailtonpoiesis@gmail.com); [ricnonato@gmail.com](mailto:ricnonato@gmail.com); [rabelo.thais2020@gmail.com](mailto:rabelo.thais2020@gmail.com)

**Link Google Meet:** [meet.google.com/xsh-wzew-wzv](https://meet.google.com/xsh-wzew-wzv)

( X ) Dia 14/05 – 9hrs às 12hrs

|           |  |
|-----------|--|
| <b>01</b> | <b>O FANZINE COMO PRÁTICA DE LIBERDADE: FORMAS PARA CULTIVAR A POESIA</b><br><br>Alice Silva Sousa   |
| <b>02</b> | <b>BACAZINE: UMA EXPERIÊNCIA COLETIVA DE PARTILHA DO SENSÍVEL</b><br><br>Caliane Portelada da Silva<br>Ricardo Nonato Almeida de Abreu Silva   |
| <b>03</b> | <b>A LITERATURA BRASILEIRA VAI AO MUSEU (EM PORTUGAL): O QUE A AÇÃO DE ATORES, NA EXPOSIÇÃO DE DESENCAPADOS DE FELIPE MARCONDES DA COSTA, DÁ A VER SOBRE O "MUNDO DA ARTE"</b><br><br>Sergio Marcone da Silva Santos |
| <b>04</b> | <b>TECENDO ENCANTOS E DESMISTIFICANDO MITOS: A REPRESENTAÇÃO DA BRUXA NA OBRA "A BRUXA NÃO VAI PARA A FOGUEIRA NESTE LIVRO", DE AMANDA LOVELACE.</b><br><br>Camyille Crystina Pessoa Bezerra                         |
| <b>05</b> | <b>A CONSTRUÇÃO COLABORATIVA DO POEMA: MODOS DE CRIAR, CORAGEM PARA CIRCULAR</b><br><br>Ricardo Nonato Almeida de Abreu Silva<br>Thais Rabelo de Souza   |

( X ) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

**Link Google Meet:** [meet.google.com/xsh-wzew-wzv](https://meet.google.com/xsh-wzew-wzv)

|           |   |
|-----------|---|
| <b>06</b> | <b>IMAGENS DA MELANCOLIA NAS TRAMAS LITERÁRIAS CONTEMPORÂNEAS: UMA ANÁLISE A PARTIR DA OBRA DE ALINE BEI E LUIZ RUFFATO</b> |
|-----------|---|

|           |   |
|-----------|---|
|           | Tayane Fernandes dos Santos<br>Silvana Maria Pantoja dos Santos   |
| <b>07</b> | <b>EM TORNO DA MORTE: REFLEXÕES SOBRE A MORTE DE IVAN ILITCH</b>  |
|           | Fly Wanner Costa Baima  |
| <b>08</b> | <b>QUESTÕES RACIAIS E SOCIAIS: ANÁLISE DA OBRA "O AVESSO DA PELE", DE JEFERSON TENÓRIO</b>  |
|           | Juliana Da Silva Furtado<br>Jonas Victor Santos Castro  |
| <b>09</b> | <b>ANTROPONAUTAS, PÁRIAS, CURARE &amp; VOZES DO PRESENTE: MOMENTOS FORMADORES DA EXPERIÊNCIA SENSÍVEL NA POESIA CONTEMPORÂNEA NO MARANHÃO</b> |
|           | Antonio Aílton Santos Silva   |

**Simpósio 61: POESIA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA: ABERTURAS, DISPERSÕES, RASURAS**

**Coordenador (es):** Sandro Adriano da Silva

Paulo Cesar Fachin

**E-mails:** [sandro.silva@ies.unespar.edu.br](mailto:sandro.silva@ies.unespar.edu.br) [paulo.fachin@hotmail.com](mailto:paulo.fachin@hotmail.com)

**Link Google Meet:** [https://meet.google.com/uir-pcwm-aqo?authuser=0&hl=pt\\_BR](https://meet.google.com/uir-pcwm-aqo?authuser=0&hl=pt_BR)

( X ) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

|          |  |
|----------|--|
| <b>1</b> | <b>TAMBÉM GUARDAMOS PEDRAS AQUI, DE LUIZA ROMÃO E A ILÍADA, DE HOMERO: GÊNIO NÃO ORIGINAL, INTERXTUALIDADE E IRONIA</b><br><br>Sandro Adriano da Silva |
| <b>2</b> | <b>VOZES ÚMIDAS RASURANDO O FONOFALOGOCENTRISMO</b><br><br>Erika Jane Ribeiro<br>Alexandre Fernandes   |
| <b>3</b> | <b>POESIA, ÉCFRASE E MEMÓRIA: EM TORNO DA CINELÂNDIA COM LEILA DANZIGER</b><br><br>Cleber da Silva Luz   |
| <b>4</b> | <b>COM O DAIMON NO CONTRAFLUXO, DE MARCELO ARIEL: POESIA, VIOLÊNCIA, RESISTÊNCIA NOTÍCIA DE PESQUISA.</b><br><br>Jean Cleber Marcondes Lourenço        |
| <b>5</b> | <b>POESIA, MEMÓRIA E AFETO EM RISQUE ESTA PALAVRA, DE ANA MARTINS MARQUES</b><br><br>Renato Caian Alves  |

**Simpósio 63: PRÁTICAS EDUCATIVAS EM LETRAS: PERSPECTIVAS, DESAFIOS E EXPERIÊNCIAS NA FORMAÇÃO DOCENTE (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Roberto Rodrigues Campos (Universidade Estadual de Feira de Santana)  
Juliane Costa Silva (Faculdade Santíssimo Sacramento)

**E-mails:** [rrcampos@uefs.br](mailto:rrcampos@uefs.br) ; [julianesilva@fsssacramento.br](mailto:julianesilva@fsssacramento.br)

**Link Google Meet:** [meet.google.com/woy-ppxh-hsd](https://meet.google.com/woy-ppxh-hsd)

( X ) Dia 14/05 – 9hrs às 12hrs

|   |  |
|---|--|
| 1 | <p><b>PROGRAMA DE RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA E ESTÁGIO COMUM SUPERVISIONADO: APRIMORAMENTO DOS LICENCIANDOS DO CURSO DE LETRAS-LÍNGUA PORTUGUESA DA UFPA</b></p> <p>Marceli Hugo Pacheco</p> <p>Karolyne Vitória de Lane de Jesus Silva</p> |
| 2 | <p><b>A PESQUISA EM LETRAS DESENVOLVIDA POR LICENCIANDO(A)S: TEMAS E VINCULAÇÕES COM A EDUCAÇÃO BÁSICA</b></p> <p>Bianne Karen Santos Sabino</p>   |
| 3 | <p><b>CAMINHOS DA PESQUISA LITERÁRIA NA LICENCIATURA EM LETRAS PORTUGUÊS: TEMAS E VINCULAÇÕES COM A EDUCAÇÃO BÁSICA</b></p> <p>Grazielle Aparecida Alves da Silva</p>  |
| 4 | <p><b>LINGUISTICAMENTE FALANDO: AÇÕES DE DIVULGAÇÃO LINGUÍSTICA E FORMAÇÃO DOCENTE ATRAVÉS DE METODOLOGIAS ATIVAS</b></p> <p>Márcio Martins Leitão</p> <p>Carolina Gomes da Silva</p>  |
| 5 | <p><b>A LINGUAGEM DA PAZ NO ENSINO: UMA PROPOSTA DE RELATOS DE EXPERIÊNCIAS PARA ALUNOS DO 6º AO 9º ANO</b></p> <p>Amanda Lima da Silva</p>  |

|   |  |
|---|--|
| 6 | <b>EXPLORANDO A ÉPICA PORTUGUESA NO ENSINO MÉDIO: O PAPEL DO RPG DE MESA NA LEITURA DE OS LUSÍADAS</b>   |
|   | Leandro Moreto da Rosa   |
| 7 | <b>A FORMAÇÃO CONTINUADA E AS EXPERIÊNCIAS DOCENTES EM CURSOS DE APERFEIÇOAMENTO: ENTRE NARRATIVAS AUTOBIOGRÁFICAS E PRÁTICAS REFLEXIVAS NO PIBID DE LÍNGUA INGLESA.</b> |
|   | Luís Henrique Pereira dos Santos Junior  |

( X ) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

**Link Google Meet:** [meet.google.com/ffx-cwst-pkg](https://meet.google.com/ffx-cwst-pkg)

|   |   |
|---|---|
| 1 | <b>A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE DIDÁTICA DE PROFESSORES PRÉ-SERVIÇO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS</b>             |
|   | Luciana de Oliveira Alves   |
| 2 | <b>NARRATIVAS VISUAIS DE DUAS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO A RESPEITO DO QUE É SER UM PROFESSOR BILÍNGUE</b> |
|   | Laíne Roberta Stefanelli da Costa<br>Tiller Barbosa   |
| 3 | <b>A PERCEPÇÃO DOS ESTUDANTES DE LETRAS SOBRE O ENSINO DE INGLÊS PARA CRIANÇAS</b>                        |
|   | Camila Toledo Docena  |
| 4 | <b>ENTRE DESAFIOS E OPORTUNIDADES: REFLEXÕES SOBRE O IMPACTO DO PIBID NO DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL</b> |

|          |  |
|----------|--|
|          | Maria Fernanda Souza da Silva Melo   |
| <b>5</b> | <b>DESAFIOS DA FORMAÇÃO INICIAL DO PROFESSOR DE LITERATURA: UMA DISCUSSÃO SOBRE AS BASES LEGAIS PARA AS LICENCIATURAS EM LETRAS</b><br>Érica Cristina Santos-Gomes |
| <b>6</b> | <b>POTENCIALIDADES DO PIBID NA EJA E OS DESAFIOS PARA ESCOLAS SEM PROFESSORES EM SUAS ÁREAS DE ATUAÇÃO</b><br>Jariel Araújo dos Santos Reis                        |

**Simpósio 64:** PROCESSOS DE PESQUISA E SISTEMATIZAÇÃO DOS SABERES AFROPINDORÂMICOS NOS ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E LITERÁRIOS (ONLINE)

**Coordenador (es):** Marília Fernanda Pereira Leite (Universidade Federal do Oeste do Pará)  
Luanna Cardoso Oliveira (Universidade Federal do Oeste do Pará)  
Regina Célia Fernandes Cruz (Universidade Federal do Pará)

**E-mails:** [marilia.leite@ufopa.edu.br](mailto:marilia.leite@ufopa.edu.br) / [luanna.oliveira@ufopa.edu.br](mailto:luanna.oliveira@ufopa.edu.br) / [regina@ufpa.br](mailto:regina@ufpa.br)

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/yec-nsrj-uaz>

( X ) Dia 14/05 – 9hrs às 12hrs

|           |   |
|-----------|---|
| <b>01</b> | <b>A EDUCAÇÃO ESCOLAR INDÍGENA NA ALDEIA MURATUBA: PASSADO, PRESENTE E PERSPECTIVAS DE FUTURO</b> |
|-----------|---|

|           |  |
|-----------|--|
|           | Raquel Fernandes dos Anjos   |
| <b>02</b> | <b>CARTOGRAFIA LINGÜÍSTICA DOS POVOS INDÍGENAS DA UFOPA</b>  |
|           | Maria José Carvalho da Conceição Marinho   |
| <b>03</b> | <b>CANDOMBLÉ E PRESERVAÇÃO DE LÍNGUAS AFRICANAS: A VITALIDADE DESSAS LÍNGUAS NAS PRÁTICAS LINGÜÍSTICAS DE UMA COMUNIDADE MANAUARA</b>                                |
|           | Naiana Araujo Santos Souza   |
| <b>04</b> | <b>POR UMA LITERATURA NEGRA-PINDORÂMICA</b>  |
|           | Zidelmar Alves Santos  |
| <b>05</b> | <b>UM RELATO DE EXPERIÊNCIA SOBRE A PRIMEIRA EDIÇÃO DO NÚCLEO AÇÃO SABERES INDÍGENAS NA ESCOLA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO OESTE DO PARÁ</b>                          |
|           | Iolandino Xayukuma Wai Wai   |
| <b>06</b> | <b>A IMPORTÂNCIA DO PROGRAMA DE FOMENTO À EXTENSÃO DA UFOPA PARA O DESENVOLVIMENTO DOS PROJETOS DA FORMAÇÃO ACADÊMICA INDIGENA COM AS ALDEIAS DOS POVOS DA UFOPA</b> |
|           | Pedro Cohco Wai Wai  |

( X ) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

Link Google Meet: <https://meet.google.com/yec-nsrj-uaz>

|           |   |
|-----------|---|
| <b>01</b> | <b>FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS DE UM PROJETO INTEGRADO PARA A ELABORAÇÃO DE DIRETRIZES NA CONSTRUÇÃO DE UMA POLÍTICA LINGÜÍSTICA INSTITUCIONAL A PARTIR DAS LÍNGUAS INDÍGENAS</b> |
|-----------|---|

|           |   |
|-----------|---|
|           | Marília Fernanda Pereira Leite  |
| <b>02</b> | <b>DESVENDANDO E PROMOVEDO A CARTOGRAFIA DAS LÍNGUAS INDÍGENAS DA UFOPA</b>   |
|           | Adriana Fernandes da Silva  |
| <b>03</b> | <b>EXPERIÊNCIA E PERSPECTIVAS FUTURAS NA CONSTRUÇÃO DA POLÍTICA LINGUÍSTICA INDÍGENA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO OESTE DO PARÁ</b>                                 |
|           | Ediene Korap Fernandes  |
| <b>04</b> | <b>REFLEXÕES SOBRE O SISTEMA DE BUSCA ÉTNICA INSTITUCIONAL NO DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES INTEGRADAS PARA A PROMOÇÃO DA LÍNGUA DOS POVOS INDÍGENAS DA UFOPA</b> |
|           | Selena Crixí Miranda Leão   |
| <b>05</b> | <b>A RELAÇÃO ENTRE AS LÍNGUAS INDÍGENAS E A FORMAÇÃO DO PROFISSIONAL INDÍGENA DA SAÚDE NA UFOPA</b>   |
|           | Solange Maria de Almeida da Silva   |

**Simpósio 66: USOS LINGUÍSTICOS, PERCEPÇÃO E AVALIAÇÃO DE VARIÁVEIS LINGUÍSTICAS (ONLINE)**

**Coordenador (es):** João Vitor Cunha Lopes (UEMA)  
Wendel Silva dos Santos (UFMA)

**E-mails:** [joaovitorcunhalopes@outlook.com](mailto:joaovitorcunhalopes@outlook.com) / [wendel.silva@ufma.br](mailto:wendel.silva@ufma.br)

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/pqi-xqxz-tgo>

( X ) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

|           |  |
|-----------|--|
| <b>01</b> | <b>ANÁLISE QUANTITATIVA DE VARIÁVEIS E O ESTUDO DO PARÂMETRO DO SUJEITO NULO</b><br><br>Rogério de Oliveira Júnior   |
| <b>02</b> | <b>O BETACISMO NAS CAPITAIS DO NORDESTE BRASILEIRO</b><br><br>Gabriel Correia de Souza   |
| <b>03</b> | <b>"TU" OU "VOCÊ"? O QUE DIZEM OS UNIVERSITÁRIOS MARANHENSES SOBRE OS PRONOMES PESSOAIS</b><br><br>João Vitor Cunha Lopes  |
| <b>04</b> | <b>SOCIOLINGÜÍSTICA NA ESCOLA: REFLEXÕES SOBRE O ENSINO DA PLURALIDADE LINGÜÍSTICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA A PARTIR DAS HQS DA TURMA DO CHICO BENTO</b><br><br>Clarissa Milton de Sousa   |
| <b>05</b> | <b>LINGUAGEM, VARIAÇÃO E PRECONCEITO LINGÜÍSTICO EM POSTS DO INSTAGRAM: IMPLICAÇÕES SOCIAIS E PEDAGÓGICAS</b><br><br>João Vieira da Silva Junior<br>Meirydianne Chrystina de Almeida Santos Silva<br>Mônica Fontenelle Carneiro (UFMA) |
| <b>06</b> | <b>VOZES INDÍGENAS DA REGIÃO CENTRO- OESTE DE MATO GROSSO: ETNIAS "CINTA LARGA E TERENA"</b><br><br>Nidia Ferraz Lopes<br>Eliane Pinheiro Ferreira Maciel  |
| <b>07</b> | <b>ESFINGE: A NOÇÃO DE INDEFINIÇÃO NO CONTO FANTÁSTICO MARANHENSE, DE COELHO NETO</b><br><br>Vanessa Ferro Assunção<br>Leonildes Pessoa Facundes   |

**Simpósio 67: VOZES DA LITERATURA PAN-AMAZÔNICA NA CIDADE E NA FLORESTA**

**Coordenador (es):** Veronica Oliveira de Sales (Universidade do Estado do Amazonas)

Marcos Frederico Krüger Aleixo (Universidade do Estado do Amazonas)

**E-mails:** [yods.mla21@uea.edu.br](mailto:yods.mla21@uea.edu.br) / [maleixo@uea.edu.br](mailto:maleixo@uea.edu.br)

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/hxo-ivkp-jkt?authuser=2>

( X ) Dia 14/05 – 14hrs às 18hrs

|   |  |
|---|--|
| 1 | <b>"ESCREVER TAMBÉM ERA SANGRAR, TAMBÉM ERA SANGRAR, TAMBÉM ERA... SANGRAR": UMA LEITURA DE UM RIO SEM FIM, DE VERENILDE SANTOS PEREIRA</b><br>Ananda Raira Ferreira de Castro         |
| 2 | <b>O FICCIONAL E O DOCUMENTAL NA CRÔNICA VOCÊS NÃO VIRAM IRACEMA?</b><br>Tatiana Cavalcante Fabem  |
| 3 | <b>CULTURAS POPULARES AMAZÔNICAS E O CONTEMPORÂNEO EM DALCÍDIO DALCÍDIO JURANDIR</b><br>Josiclei de Souza Santos   |
| 4 | <b>O CURUPIRA OU A CURUPIRA: REFLEXÕES SOBRE AS VARIANTES DO MITO NAS NARRATIVAS ORAIS DO INTERIOR AMAZÔNICO PARAENSE</b><br>Camila da Silva Ferreira<br>Sara Cristina Linhares Aleixo |

|   |   |
|---|---|
| 5 | <p><b>SIMÁ: ROMANCE HISTÓRICO DO ALTO AMAZONAS, DE LOURENÇO AMAZONAS - UMA ANÁLISE DO ROMANCE A PARTIR DA CRÍTICA MARXISTA.</b></p> <p>Bruno Ricardo Santos de Oliveira</p> |
| 6 | <p><b>A CIDADE AO ENTARDECER: UM DIÁLOGO SOBRE VIDA E MORTE NA POESIA DE LUIZ BACELLAR E CLÁUDIO FONSECA</b></p> <p>Mariana Vieira</p>                                      |

**Simpósio 69: TEMATICA LIVRE - ONLINE**

**Coordenador (es):** Andreana Carvalho de Barros Araújo

**E-mails:** [andreanafr@gmail.com](mailto:andreanafr@gmail.com)

**Link Google Meet:** LINK 1- <https://meet.google.com/qvy-ggzk-mnu>

LINK 2- <https://meet.google.com/aeb-rsxi-tex>

LINK 3: <https://meet.google.com/trd-qdnr-sfi>

( X ) Dia 14/05 - 9hrs às 12hrs

**SALA 01**

|    |   |
|----|---|
| 01 | <p><b>"O CONDE DO LIVRO TINHA OLHOS AZUIS": REPRESENTATIVIDADE NA SÉRIE BRIDGERTON E RESISTÊNCIA A ADAPTAÇÕES ATIVISTAS</b></p> |
|----|---|

|           |  |
|-----------|--|
|           | Larissa Rumiantzeff  |
| <b>02</b> | <b>"POR QUE NINGUÉM NOS LEVA A SÉRIO? SÓ O NOSSO MINÉRIO": CONSIDERAÇÕES SOBRE A EXTRAÇÃO ILEGAL DO OURO EM A QUEDA DO CÉU E AMAZÔNIA: A NOVA MINAMATA?</b><br>Dinalva da Silva Correa |
| <b>03</b> | <b>A CONSTRUÇÃO DE SINTAGMAS NOMINAIS COM ADJETIVOS: UM ESTUDO ACERCA DA INFLUÊNCIA DO INGLÊS (LE) SOBRE O PORTUGUÊS (LM)</b><br>Bianca Schmitz Bergmann                               |
| <b>04</b> | <b>A CRÍTICA LITERÁRIA DE FRANCISCO INGLESIAS</b><br>Renata Soares Veloso  |
| <b>05</b> | <b>A DESCENTRAÇÃO DO SUJEITO NA CANÇÃO "A REVOLTA DOS DÂNDIS I", DO ENGENHEIROS DO HAWAII</b><br>Francisco Láyos Lima Tôrres   |
| <b>06</b> | <b>A FRAGMENTAÇÃO DA FORMA E DO HERÓI ROMANESCOS NO LIVRO DO DESASSOSSEGO, DE BERNARDO SOARES.</b><br>Ana Paula Garcia   |
| <b>07</b> | <b>A HALLYU WAVE E A TRADUÇÃO: PERSPECTIVAS DA LITERATURA COREANA NO BRASIL E A TRADUÇÃO CULTURAL</b><br>Ane Daniela Medeiros Morais   |
| <b>08</b> | <b>A INTERSECÇÃO ENTRE LINGUAGEM, RAÇA E SEXUALIDADE NOS ESTUDOS DA LINGUAGEM</b><br>Murilo dos Santos Gomes   |
| <b>09</b> | <b>A LEITURA LITERÁRIA COMO ALTERNATIVA PARA REMIÇÃO DA PENA DE PRESOS</b><br>Ariele Eidt  |

SALA 02

Coordenador(es): Daniel Lopes

**E-mail:**

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/wkm-vepe-kqu>

|           |   |
|-----------|---|
| <b>10</b> | <b>A LINGUAGEM DA AVALIAÇÃO EM REPORTAGENS VERBO-VISUAIS: A CONSTRUÇÃO DE UM DISCURSO INFAMANTE</b><br>Guilherme Rocha Brent                |
| <b>11</b> | <b>A OBLIQUIDADE DE SENTIDOS NO SONETO "DESCE EM FOLHEDOS TENROS A COLINA", DE CAMILO PESSANHA</b><br>Lírian Daniela Martini                |
| <b>12</b> | <b>A PALAVRA JUSTA: METICULOSIDADE IMAGÉTICA NA OBRA DE FLAUBERT</b><br>Tiago de Oliveira Collect da Silva                                  |
| <b>13</b> | <b>A RECEPÇÃO DO EPISÓDIO DE PAOLO E FRANCESCA ENTRE OS POETAS INGLESES DO SÉCULO XIX</b><br>Filipe Brito de Oliveira                       |
| <b>14</b> | <b>AMOR E ARTE EM NARRATIVAS DE SÉRGIO SANT'ANNA</b><br>Fabiana Cardoso da Fonseca  |
| <b>15</b> | <b>APONTAMENTOS SOBRE GÊNERO E RAÇA NA PRODUÇÃO DE SONIA COUTINHO</b><br>Nêmia Ribeiro Alves Lopes  |
| <b>16</b> | <b>AQUISIÇÃO DA LINGUAGEM ESCRITA NO AUTISMO SOB A LUZ DA TEORIA DE VYGOTSKY</b><br>Ana Paula Costa de Sousa<br>Carlos Eduardo Alves Moraes |
| <b>17</b> | <b>ARTIGO DE OPINIÃO NO JORNAL O IMPARCIAL: UMA LEITURA DISCURSIVO-CRÍTICA.</b><br>Talielson Oliveira Pinto<br>Ana Maria Sá Martins         |
| <b>18</b> | <b>PROCESSOS REFERENCIAIS E CONSTRUÇÃO DO SENTIDO: UMA ANÁLISE A PARTIR DAS REDAÇÕES DO ENEM 2021</b>                                       |

Davi Francklino Guedes

( X ) Dia 14/05 - 14hrs às 18hrs

Coordenador (es): Andreana Carvalho de Barros Araújo

E-mail: [andreanafr@gmail.com](mailto:andreanafr@gmail.com)

Link Google Meet: <https://meet.google.com/gep-rdim-kuu>

SALA 03

|    |  |
|----|--|
| 01 | <b>AS MÃOS QUE TECEM A MEMÓRIA DOS PÉS - COM OS PÉS DESCALÇOS NO CHÃO DA POESIA: PÉ DE SERRA, DE GENTE, DE BODE, DE FRUTA - QUASE TUDO NO MUNDO TEM PÉ</b><br>Cora Maria Costa Davi                  |
| 02 | <b>AS METÁFORAS COMO ALIADAS PARA A COMPREENSÃO DA IDEOLOGIA EM TEXTOS</b><br>Jeferson Luis de Carvalho  |
| 03 | <b>AS TENDÊNCIAS DA PRODUÇÃO EDITORIAL DE LIVRO PARA CRIANÇAS PELA TEIA DOS "ALTAMENTE RECOMENDÁVEIS" NAS CATEGORIAS CRIANÇA E TRADUÇÃO/ADAPTAÇÃO CRIANÇA DA FNLIJ.</b><br>Cristiane Pereira Moreira |
| 04 | <b>AUTOFORMAÇÃO DE PROFESSORES: UMA CONSTRUÇÃO COLETIVA EM UMA ESCOLA PÚBLICA DO RS</b><br>Caroline Araújo Larrañaga de Matos<br>Suzana Toniolo Linhati  |

|           |   |
|-----------|---|
| <b>05</b> | <b>DAS PERIPÉCIAS DE UM MENINO GRAPIÚNA: TRAÇOS AUTOBIOGRÁFICOS DAS MEMÓRIAS DE INFÂNCIA DE JORGE AMADO.</b><br>Caio da Silva Carvalho                            |
| <b>06</b> | <b>DE JORNALISTA A NOTÍCIA: A VIDA DE MACHADO DE ASSIS NOS JORNAIS</b><br>Daniela Mantarro Callipo<br>Aline Cristina de Oliveira                                  |
| <b>07</b> | <b>DISCURSO E OS ASPECTOS SÓCIO HISTÓRICOS NO CORDEL A BALAIADA, DE CID TEIXEIRA DE ABREU</b><br>Sara Cristina Soares Carvalho                                    |
| <b>08</b> | <b>EMPODER (AR): GÊNERO NUMA PESQUISA-AÇÃO FEMINISTA NO ENSINO MÉDIO INTEGRAL</b><br>Gabriela Magalhães Sabino  |
| <b>09</b> | <b>ENCAPSULAMENTO VERBO-IMAGÉTICO E ORIENTAÇÃO ARGUMENTATIVA NO TEXTO MULTIMODAL: REFLEXÕES PARA O ENSINO DE LEITURA.</b><br>Francisco Pereira da Silva Fontinele |

**Coordenador (es):** Mônica Cardoso Silva

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/oa-pwgh-hkh>

**SALA 04**

|           |   |
|-----------|---|
| <b>10</b> | <b>ESTRUTURAS NOMINALIZADORAS NAS LÍNGUAS PAITER E GAVIÃO DA FAMÍLIA MONDÉ</b><br>Patricia Gomes dos Santos |
| <b>11</b> | <b>HISTÓRIA DA LITERATURA MARANHENSE: O QUE OS MANUAIS NÃO CONTAM</b><br>Fernando José Santos Araújo        |

|    |   |
|----|---|
| 12 | <b>INTERVENÇÃO LINGUÍSTICA, INTERVENÇÃO SOCIAL E COLETIVA: UMA ANÁLISE DO "MANIFESTO DOS ESTUDANTES DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA À OPINIÃO ILUSTRADA DO PAÍS" DE ANTERO DE QUENTAL (1862-1863)</b><br>Ana Sofia Souto   |
| 13 | <b>INVESTIGAR EM LETRAS NA CENTÚRIA ACTUAL: PERSPECTIVAS E CONCEPÇÕES CRÍTICO-TEÓRICO-METODOLÓGICAS SOBRE O TRABALHO EM ARQUIVOS E BIBLIOTECAS EM TORNO DA SOCIEDADE DAS NAÇÕES</b><br>Soraia Milene Marques Carvalho |
| 14 | <b>LEMBRANÇAS DA DITADURA MILITAR: UMA ANÁLISE DA PERSONAGEM AÇUCENA NA OBRA "O ESTANDARTE DA AGONIA" DE HELONEIDA STUDART</b><br>Ariana Costa Magalhães  |
| 15 | <b>LETRAMENTO(S): UMA PROPOSTA METODOLÓGICA DE INCENTIVO À LEITURA</b><br>Felipe Augusto de Sousa Sobrinho<br>João Gabriel Dias Sousa   |
| 16 | <b>LITERATURA INFANTOJUVENIL NA EDUCAÇÃO BÁSICA: UM DIREITO SOCIOPOLÍTICO</b><br>Meire Cristina Costa Ruggeri   |
| 17 | <b>ENSINO DE LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS POR MEIO DO GÊNERO TIRINHA</b><br>Claudecy Campos Nunes   |

## PROGRAMAÇÃO COMUNICAÇÕES – DIA 16 DE MAIO DE 2024

**Simpósio 07:** ARTICULAÇÕES DE SENTIDO ENTRE LINGUAGENS, CULTURAS E PRÁTICAS SOCIAIS NAS LITERATURAS E NAS ARTES: DA TRADIÇÃO À MODERNIDADE (ONLINE)

**Coordenador (es):** Laécio Fernandes de Oliveira (Universidade Estadual da Paraíba)

Linduarte Pereira Rodrigues (Universidade Estadual da Paraíba)

Rodrigo Nunes da Silva (Universidade Estadual da Paraíba)

**E-mails:** [lfoliveia.36@gmail.com](mailto:lfoliveia.36@gmail.com) [linduartepr@gmail.com](mailto:linduartepr@gmail.com) [rodrygonunes22@gmail.com](mailto:rodrygonunes22@gmail.com)

( X ) Dia 16/05 – 9hrs às 12hrs

Link Google Meet: <https://meet.google.com/vih-scpa-fjb>

|    |  |
|----|--|
| 01 | <b>TRADIÇÕES ORAIS E CULTURAS POPULARES EM SALA DE AULA: UMA PROPOSTA DIDÁTICA PARA O ENSINO DE LINGUAGENS</b><br><br>Elissandra de Oliveira e Oliveira<br>Linduarte Pereira Rodrigues |
| 02 | <b>IDENTIFICAÇÃO DE TEMAS EM CONTOS PARA O DIÁLOGO INTERCULTURAL</b><br><br>Franciare Gonçalves dos Reis   |
| 03 | <b>ENSINO DA LEITURA NA EJA: UMA PROPOSTA DE AÇÃO DOCENTE MEDIADA COM A LITERATURA DE CORDEL</b><br><br>Maria Aparecida Fernandes Medeiros<br>Linduarte Pereira Rodrigues              |
| 04 | <b>ANÁLISE LINGÜÍSTICA MEDIADA PELO TEXTO DE TRADIÇÃO ORAL</b>   |

|           |  |
|-----------|--|
|           | Renato de Araujo;<br>Linduarte Pereira Rodrigues   |
| <b>05</b> | <b>O PADRÃO DAS NARRATIVAS HOMÉRICAS E BÍBLICAS NOS JOGOS ELETRÔNICOS DARK SOULS E THE LAST OF US</b><br><br>José Vitor de Sousa Cardoso<br>José Wanderson Lima Torres   |
| <b>06</b> | <b>NARRATIVAS ORAIS NO ENSINO DE LINGUAGENS: A (RE)CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA DE ESTUDANTES REMANESCENTES QUILOMBOLAS DE SALGUEIRO-PE</b><br><br>Maria do Socorro Oliveira dos Santos<br>Linduarte Pereira Rodrigues |
| <b>07</b> | <b>UMA ANÁLISE SEMÂNTICA DAS EXPRESSÕES "RACISTAS" LISTADAS PELA CARTILHA DO TSE</b><br><br>Luana Marcela Celerino de Matos<br>Linduarte Pereira Rodrigues   |
| <b>08</b> | <b>SURDOS QUE OUVEM!?! UMA ANÁLISE DISCURSIVA DA ARTE-CAPA DE LIVROS</b><br><br>Anesio Marreiros Queiroz   |
| <b>09</b> | <b>A TATUAGEM NO ENSINO DE LEITURA DA EJA</b><br><br>Laécio Fernandes de Oliveira;<br>Linduarte Pereira Rodrigues  |
| <b>10</b> | <b>TRADIÇÕES ORAIS E CULTURAS POPULARES EM SALA DE AULA: UMA PROPOSTA DIDÁTICA PARA O ENSINO DE LINGUAGENS</b><br><br>Elissandra de Oliveira e Oliveira<br>Linduarte Pereira Rodrigues                           |

**Simpósio 08: AS INÚMERAS POSSIBILIDADES PARA ALÉM DA PALAVRA ESCRITA: LITERATURA, OUTRAS ARTES, OUTRAS MÍDIAS (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Andressa da Costa Farias (Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC))  
João Paulo Vicente Prilla (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP))  
Maria Letícia Naime Muza (Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC))

**E-mails:** [andressa3cf@gmail.com](mailto:andressa3cf@gmail.com); [jpvprilla@hotmail.com](mailto:jpvprilla@hotmail.com); [leticiamuza2022@gmail.com](mailto:leticiamuza2022@gmail.com)

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/wzw-nwwj-kbq>

( X ) Dia 16/05 - 9hrs às 12hrs

|   |  |
|---|--|
| 1 | <b>A INTERSECÇÃO ENTRE MITOLOGIA, RELIGIÃO E ASTROLOGIA/NOMIA NO MANGÁ CAVALEIROS DO ZODÍACO: UM OLHAR TEOPOÉTICO</b><br>João Paulo Vicente Prilla |
| 2 | <b>MEMÓRIA COLETIVA E TEMPO CÍCLICO NO ROMANCE GRÁFICO ANGOLA JANGA DE MARCELO D'SALETE</b><br>Nicolle Jordana Ferreira Tavares                    |
| 3 | <b>PERSEPOLIS COMO MEMORIAL DE GUERRA</b><br>Aisha Pereira Souza   |
| 4 | <b>A ARTE DOS QUADRINHOS NA ADAPTAÇÃO DO CONTO “A CARTOMANTE”</b><br>Jakelma Conceição de Souza Soares   |

|          |  |
|----------|--|
| <b>5</b> | <b>MÁQUINA MACHADIANA: EXPLORANDO A INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL (IA) NA LITERATURA</b><br>Lucas Soboleswki Flores                                    |
| <b>6</b> | <b>A AUDIODESCRIÇÃO POÉTICA E OS EFEITOS SONOROS NA ADAPTAÇÃO DO AUDIOLIVRO "O MENINO E O MAR", DE LULU LIMA</b><br>Laís Sauerbronn Silva Mendes |
| <b>7</b> | <b>LITERATURARTE - LITERATURA POD!: LITERATURA ALÉM DAS BARREIRAS</b><br>Bárbara Poli Uliano Shinkawa  |

**Simpósio 09: CONECTORES E PROCESSOS DE CONEXÃO DE ORAÇÕES EM LÍNGUA PORTUGUESA: ENSINO E PESQUISA (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Ivo da Costa do Rosário (UFF/CNPq/Faperj)

Monclar Guimarães Lopes

**E-mails:** [rosario.ivo3@gmail.com](mailto:rosario.ivo3@gmail.com); [monclarlopes@id.uff.br](mailto:monclarlopes@id.uff.br)

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/wxw-zoms-wjz>

( x ) Dia 16/05 – 9h às 12h

|           |   |
|-----------|---|
| <b>01</b> | <b>O CONECTIVO "POR ISSO" EM PERSPECTIVAFUNCIONAL CENTRADA NO USO</b> |
|-----------|---|

|           |   |
|-----------|---|
|           | Ana Flávia Dias Pimenta<br>Ana Beatriz Arena  |
| <b>02</b> | <b>MICROCONSTRUÇÃO [ENTÃO] E OS SEUS USOS COMO SEQUENCIADOR EM TEXTOS JORNALÍSTICOS - UMA ANÁLISE SINCRÔNICA À LUZ DA LFCU E DA LINGUÍSTICA TEXTUAL</b><br><br>Sara de Jesus Silva Medeiros Quintanilha |
| <b>03</b> | <b>PADRÕES DE USO DO MARCADOR DISCURSIVO "ESPERA LÁ" NO PORTUGUÊS CONTEMPORÂNEO</b><br><br>Gisele da Silva Bastos Cunha<br>Milena Torres de Aguiar  |
| <b>04</b> | <b>ESTUDO DOS CONECTORES CONTRASTIVOS NO ESPANHOL CONTEMPORÂNEO</b><br><br>Lúcio de Lima Junior<br>Dennis Castanheira   |
| <b>05</b> | <b>A POLIFUNCIONALIDADE DA MICROCONSTRUÇÃO [SENDO QUE] EM DISTINTOS CONTEXTOS DISCURSIVOS.</b><br><br>Maycon Prado da Silva   |
| <b>06</b> | <b>A MICROCONSTRUÇÃO [SENDO ASSIM] COMO ESTRATÉGIA COESIVA NA EXPRESSÃO DE RESULTADO: UM ESTUDO À LUZ DA LFCU E DA LINGUÍSTICA TEXTUAL</b><br><br>Rachel Guarany dos Santos Fernandes                   |

**Simpósio 12: CORPOREIDADES TRANSGRESSORAS E(M) (RE)EXISTÊNCIA: GÊNERO, PODER E VIOLÊNCIA (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Marcelo de Jesus de Oliveira (Universidade Estadual de Santa Cruz)

Renato Gonçalves Peruzzo (Universidade Estadual de Santa Cruz)

Bruno Pacheco (Universidade Estadual de Santa Cruz)

**E-mails:** [rgperuzzo@uesc.br](mailto:rgperuzzo@uesc.br); [pfmarcelopt@gmail.com](mailto:pfmarcelopt@gmail.com); [pacheco.letras@gmail.com](mailto:pacheco.letras@gmail.com)

**Link Google Meet:** [meet.google.com/vvk-zbsu-rxr](https://meet.google.com/vvk-zbsu-rxr)

( X ) Dia 16/05 – 09hrs às 12hrs

|           |  |
|-----------|--|
| <b>01</b> | <b>CORPOS TRANS EM PICTUREBOOKS ESTADUNIDENSES</b><br><br>SARA REGINA DE OLIVEIRA LIMA   |
| <b>02</b> | <b>CORPOS QUE INCOMODAM: UMA ANÁLISE DAS ORAÇÕES TRANSITIVAS EM RELATOS DE VIOLÊNCIA INTERSECCIONAL</b><br><br>WESLEY SOUSA RODRIGUES                |
| <b>03</b> | <b>DIZERES SOBRE A PROSÓDIA VISUAL DE GAYS CISGÊNEROS: VERDADE OU MITO?</b><br><br>João Pedro Santana Luciano da Silva<br>Vera Pacheco               |
| <b>04</b> | <b>A LITERATURA LÉSBICA DE CASSANDRA RIOS E A REPRESSÃO NA DITATURA MILITAR BRASILEIRA</b><br><br>Talita Ferreira Gomes da Silva                     |
| <b>05</b> | <b>VISIBILIDADE E SILENCIAMENTO: UMA ANÁLISE DA COBERTURA MIDIÁTICA DOS ATAQUES ÀS PRIMEIRAS-DAMAS NA ELEIÇÃO DE 2022</b><br><br>Geovana Chiari Reis |
| <b>06</b> | <b>D. ENGRÁCIA E D. SALUSTIANA: PARADOXO MATERNO NA OBRA CLARA DOS ANJOS, DE LIMA BARRETO</b><br><br>KERLLA MARIA OLIVEIRA VIDAL                     |
| <b>07</b> | <b>"CHAMA A TRAVESTIS QUE VAI DÁ BABADO": O PUTAFEMINISMO E/M TERTULIANA LUSTOSA</b>   |

|           |  |
|-----------|--|
|           | Ádrian Ferreira Barboza  |
| <b>08</b> | <b>A MULHER, O SAPATO E A IGREJA: O PAPEL DA MULHER NA SOCIEDADE DO SÉCULO XIX A PARTIR DA ANÁLISE DA OBRA "OSSAPATOS VERMELHOS", DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN</b><br><br>Witória Regina Silva Lopes<br>Vivian Jordanna Carvalho de Melo Azevedo                   |
| <b>09</b> | <b>GÊNERO E SEXUALIDADE NA DEFINIÇÃO LEXICOGRÁFICA: SENTIDOS EM DISPUTA</b><br><br>Michele COSTA   |
| <b>10</b> | <b>INTERMIDIALIDADE E ECOFEMINISMO: UM ESTUDO SOBRE A GRAPHIC NOVEL LAVAGEM (2015), DE SHIKO</b><br><br>Jaimeson Machado Garcia  |
| <b>11</b> | <b>REPRESENTAÇÃO DE CRIMES LITERÁRIOS EM TORTO ARADO, DE ITAMAR VIEIRA JUNIOR: ANÁLISE DAS VIOLAÇÕES AOS DIREITOS FUNDAMENTAIS E AOS OBJETIVOS DO DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL</b><br><br>Andressa Mayara Bezerra de Oliveira Lima<br>Ricardo Bezerra de Oliveira |

**Simpósio 15:** DE INSTRUMENTO DE PODER À PRÁTICA DE SUBVERSÃO: PERSPECTIVAS DE EDUCAÇÃO LINGUÍSTICA E LITERÁRIA PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS E DE GÊNERO (ONLINE)

**Coordenador (es):** Beatriz Farias Almeida (UFCG)

Amanda Lopes Bezerra (Universidade Federal de Campina Grande)

Denise Lino de Araújo (Universidade Federal de Campina Grande)

**E-mails:** [beaalmeida740@gmail.com](mailto:beaalmeida740@gmail.com); [amandalopes034@gmail.com](mailto:amandalopes034@gmail.com); [denise.lino@professor.ufcg.edu.br](mailto:denise.lino@professor.ufcg.edu.br)

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/uaz-emma-tmu>

( x ) Dia 16/05 – 9h às 12h

|           |  |
|-----------|--|
| <b>01</b> | <b>IMPASSES PARA A NÃO EFETIVAÇÃO DA LITERATURA AFRO-BRASILEIRA NO ESTADO DO MATO GROSSO DO SUL</b><br><br>João Vitor de Oliveira  |
| <b>02</b> | <b>ETODOLOGIAS PARA APLICAÇÃO DA LEI 11.645/2008 SOB A PERSPECTIVA INDÍGENA: O CONTO DA MADI'OKA E A COMPOSIÇÃO DE PALAVRAS INDÍGENAS NO PORTUGUÊS BRASILEIRO</b><br><br>Maria Gabriela Gonçalves Vieira |
| <b>03</b> | <b>TÓPICOS DA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA: UMA SEQUÊNCIA DIDÁTICA</b><br><br>Mauricio Massahiro Nishihata  |
| <b>04</b> | <b>DESNATURALIZAÇÃO DA LINGUAGEM: UMA PROPOSTA DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA PARA O ENSINO DE ANÁLISE LINGUÍSTICO-SEMIÓTICA DA REPRESENTAÇÃO FEMININA.</b><br><br>Maria Eduarda Noronha Gonçalves                |
| <b>05</b> | <b>ESCREVIVÊNCIA: DIÁLOGOS SOBRE A LITERATURA NEGRA NO ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO</b><br><br>Maria do Desterro Conceição Silva<br>Irlana Policarpo Moita Sousa                                 |

**Simpósio 17: DIÁLOGOS ENTRE MEMÓRIA, ESPAÇO E PAISAGEM NAS LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Susane Martins Ribeiro Silva (Universidade Federal de Pernambuco)

Adilson Guimarães Jardim (UFPE)

Nataniel Mendes da Silva (Instituto Federal do Maranhão)

**E-mails:** [susane.ribeiro@ufpe.br](mailto:susane.ribeiro@ufpe.br); [adilson.jardim@ufpe.br](mailto:adilson.jardim@ufpe.br); [nataniel.mendes@ifma.edu.br](mailto:nataniel.mendes@ifma.edu.br)

**Link Google Meet:** [meet.google.com/buc-ovsh-bxp](https://meet.google.com/buc-ovsh-bxp)

( X ) Dia 16/05 - 9hrs às 12hrs

|   |  |
|---|--|
| 1 | <b>EXPLORANDO A IDENTIDADE CULTURAL PIAUIENSE EM "ATALIBA, O VAQUEIRO": entre a fé e a tradição</b><br>Katiane Régis Pereira Martins (UESPI)<br>Herasmio Braga de Oliveira Brito (UESPI) |
| 2 | <b>DESIGUALDADE E RESISTÊNCIA NOS ESPAÇOS DE “OS TRANSPARENTES”, DE ONDJAKI</b><br>Letícia Vital Ferreira (USP)<br>Rejane Vecchia da Rocha e Silva (USP)                                 |
| 3 | <b>LITERARTES DIASPÓRICAS: BRASILIDADES GEOPOÉTICAS ATRAVÉS DE UM “CANCIONEIRO GLOCAL”</b><br>Jamile do Carmo Staniek (Technische Hochschule Georg Simon Ohm)                            |
| 4 | <b>ESPAÇOS DE MEMÓRIA E OUTRAS BUSCAS EM "ORAÇÃO PARA DESAPARECER", DE SOCORRO ACIOLI</b><br>Raquelle Barroso de Albuquerque (UFC)<br>Atilio Bergamini Júnior (UFC)                      |

|   |   |
|---|---|
| 5 | <p><b>LITERATURA TESTEMUNHAL E O BOOM LITERÁRIO NA AMÉRICA LATINA: IDEIAS SOBRE MEMÓRIA E EXÍLIO</b></p> <p>Idinea Bezerra Correia (SEMED – São José de Ribamar/MA)</p> |
|---|---|

**Simpósio 18: DIALOGISMO EM PRÁTICAS DE LINGUAGEM: CONTRIBUIÇÕES PARA AS PESQUISAS E PARA O ENSINO DE LÍNGUAS (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Cristiane Malinoski Pianaro Angelo (UNICENTRO)  
 Ângela Francine Fuza (Universidade Federal do Tocantins)  
 Márcia Cristina Greco Ohuschi (Universidade Federal do Pará)

**E-mails:** [cristiane.mpa@gmail.com](mailto:cristiane.mpa@gmail.com); [angelaфуza@mail.uft.edu.br](mailto:angelaфуza@mail.uft.edu.br); [marciaohuschi@yahoo.com.br](mailto:marciaohuschi@yahoo.com.br)

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/omv-awqr-peq>

( x ) Dia 16/05 - 9hrs às 12hrs

|    |   |
|----|---|
| 01 | <p><b>CONCEITOS AXIOLÓGICOS MOBILIZADOS EM PROPOSTA DE LEITURA INTERACIONISTA E DIALÓGICA POR PROFESSORES DA EDUCAÇÃO BÁSICA</b></p> <p>Andre Felipe Pereira de Souza<br/>         Ângela Francine Fuza</p> |
| 02 | <p><b>PRINCÍPIOS DA ORDENAÇÃO E SEQUENCIAÇÃO DE PERGUNTAS DE LEITURA NA FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES</b></p> <p>Andreane Dantas da Silva Peres<br/>         Ângela Francine Fuza – orientadora</p>    |
| 03 | <p><b>PROJEÇÕES VALORATIVAS NA CONTRAPALAVRA DISCENTE NO GÊNERO NOTÍCIA RADIOFÔNICA ESCOLAR</b></p>   |

|           |  |
|-----------|--|
|           | <p>Michelly Dayane Soares Nogueira<br/>Márcia Cristina Greco Ohuschi – orientadora</p>   |
| <b>04</b> | <p><b>A RESPONSABILIDADE ATIVA EM ATIVIDADES DE ANÁLISE LINGUÍSTICA EM PERSPECTIVA DIALÓGICA COM ALUNOS DA EJA</b></p> <p>Mayara Klenida Amorim da Silva<br/>Márcia Cristina Greco Ohuschi</p> |
| <b>05</b> | <p><b>ARTIGO DE OPINIÃO: UM ESTUDO SOBRE SEU PODER DE PERSUASÃO NAS REDES SOCIAIS</b></p> <p>Maria Eduarda da Silva Dias<br/>Eliane Pereira dos Santos - orientadora</p>                       |
| <b>06</b> | <p><b>OS DISCURSOS SOBRE LÍNGUA NACIONAL NA POLÊMICA ENTRE CÂNDIDO DE FIGUEIREDO E PAULINO DE BRITO</b></p> <p>Rosenita Fernandes Braga<br/>Fátima Cristina da Costa Pessoa – orientadora</p>  |
| <b>07</b> | <p><b>O FEMINICÍDIO EM PERSPECTIVA DIALÓGICA: CONTRIBUIÇÕES DO PENSAMENTO BAKHTINIANO E DO FEMINISMO DIALÓGICO</b></p> <p>Rafaela Oppermann Miranda<br/>Patrícia da Silva Valério</p>          |
| <b>08</b> | <p><b>FORMAS DE CITAÇÃO EM ARTIGOS CIENTÍFICOS SOB UM PRISMA DIALÓGICO</b></p> <p>Fabrício José da Silva<br/>Lucas Vinício de Carvalho Maciel - Orientador</p>                                 |

**SIMPÓSIO 23: ESCRITA DE AUTORIA FEMININA NEGRA NO BRASIL: MEMÓRIAS, RESSIGNIFICAÇÕES E DIFERENTES FORMAS DE (R)EXISTÊNCIA NA LITERATURA (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Elen Karla Sousa da Silva (Universidade Federal do Amazonas (UFAM))

Silvana Maria Pantoja dos Santos (Universidade Estadual do Maranhão e Universidade Estadual do Piauí)

Elane da Silva Plácido (Universidade Federal de Sergipe)

**E-mails:** [elen.silva@ufam.edu.br](mailto:elen.silva@ufam.edu.br)

[silvanapantoja3@gmail.com](mailto:silvanapantoja3@gmail.com)

[elanepiacido80@gmail.com](mailto:elanepiacido80@gmail.com)

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/jxd-cdkd-zjm>

( x ) Dia 16/05 – 9h às 12h

|           |  |
|-----------|--|
| <b>01</b> | <b>CAROLINA MARIA DE JESUS E A REPRESENTAÇÃO SOCIAL EM QUARTO DE DESPEJO - DIÁRIO DE UMA FAVELADA</b><br><br>Antonia Luziane Silva de Castro                                 |
| <b>02</b> | <b>ENTRE FOTOGRAFIAS E POEMAS: ESCRITORAS NEGRAS E PRÁTICAS DE INSURGÊNCIAS LITERÁRIAS</b><br><br>Cláudia Rocha Almeida<br>Ricardo Oliveira de Freitas                       |
| <b>03</b> | <b>A FORMA ESTÉTICA EM DIÁRIO DE BITITA: INTERFACES ENTRE A ESCRIVIVÊNCIA E A RETÓRICA DE RETALHOS</b><br><br>Ângela Márcia dos Santos Façanha                               |
| <b>04</b> | <b>A LITERATURA ABOLICIONISTA NO CONTO "A ESCRAVA" DE MARIA FIRMINA DOS REIS</b><br><br>Francisco Wilgue da Cruz Ferreira<br>Profa. Dra. Márcia do Socorro da Silva Pinheiro |
| <b>05</b> | <b>"LINCHA! LINCHA! LINCHA!": UM ESTUDO DA VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER NEGRA NO CONTO "MARIA",</b>   |

|           |   |
|-----------|---|
|           | <b>DE CONCEIÇÃO EVARISTO</b>  |
|           | Thamara Ingrid Soares Teles   |
| <b>06</b> | <b>AS "MÃES" PELAS ESCRITORAS AFRO-BRASILEIRAS MARIA FIRMINA DOS REIS, CAROLINA DE JESUS E CONCEIÇÃO EVARISTO</b> |
|           | Larissa da Silva Sousa<br>Alba Krishna Topan Feldman  |
| <b>07</b> | <b>A VIVACIDADE DA MEMÓRIA: PASSADO E PRESENTE EM BECOS DA MEMÓRIA, OBRA DE CONCEIÇÃO EVARISTO.</b>               |
|           | Geovana Rosalia Silva da Silva<br>Linda Maria de Jesus  |
| <b>08</b> | <b>REPRESENTAÇÕES DA VIOLÊNCIA NOS CONTOS "NOITE SEM LUA" E "SUÉTER GRENÁ", DE ELIANA ALVES CRUZ (2022)</b>       |
|           | Maria Islane de Moura Silva<br>Feliciano José Bezerra Filho   |
| <b>09</b> | <b>REPRESENTAÇÕES DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA: A MEMÓRIA EM MARÉIA DE MIRIAM ALVES</b>                             |
|           | Karolina Mota Gonzaga de Souza<br>Maristela Barbosa Silveira da Silva   |

**Simpósio 24: ESCRITAS DA VIOLÊNCIA NA LITERATURA (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Carla Cristina Zurutuza (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul)  
Altamir Botoso (UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MATO GROSSO DO SUL)

E-mails: [abotoso@uol.com.br](mailto:abotoso@uol.com.br); [carlota714@hotmail.com](mailto:carlota714@hotmail.com)

Link Google Meet: <https://meet.google.com/tzn-njdf-cye> (provisório)

( X ) Dia 16/05 - 9hrs às 12hrs

|    |   |
|----|---|
| 01 | <b>LITERATURA E VIOLÊNCIA NA OBRA OS QUE BEBEM COMO OS CÃES, DE ASSIS BRASIL</b><br>Francisca Jaqueline Ferreira de Oliveira                            |
| 02 | <b>A VIOLÊNCIAS AOS CORPOS FEMININOS NEGROS EM OLHOS D'ÁGUA, DE CONCEIÇÃO EVARISTO</b><br>Samara Leal Barroso<br>Maria De Fátima Santos Oliveira        |
| 03 | <b>TUDO ERA CORPO E A ALMA QUE DANE: SOBRE AS TENSÕES DE GÊNERO EM ANGELA CARTER</b><br>Gil Derlan Silva Almeida  |
| 04 | <b>O OUTRO CAMINHO: A ALEGORIA DA MORTE NA OBRA DE JOÃO MOHANA</b><br>João de Deus Souza de Barros<br>Franco Baptista Sandanello                        |
| 05 | <b>AS MEMÓRIAS E VOZES QUE ECOAM NO SILÊNCIO, NA OBRA TORTO ARADO, DE ITAMAR VEIRA JUNIOR</b><br>Victória Nantes Marinho Adorno                         |
| 06 | <b>PERSPECTIVAS DA VIOLÊNCIA NA OBRA SABOROSO CADÁVER</b><br>Jessica Borges Brussio   |
| 07 | <b>TRAFICANTES BRUXOS, CRIANÇA DE RUA E UMA MULHER OBSERVADORA: APONTAMENTOS SOBRE A VIOLÊNCIA URBANA NO CONTO "O MENINO SUJO", DE MARIANA ENRIQUEZ</b> |

|           |   |
|-----------|---|
|           | Janaína Monteiro da Silva   |
| <b>08</b> | <b>A CONSTRUÇÃO DA POÉTICA DA VIOLÊNCIA NAS OBRAS DE FERNANDA MELCHOR</b> |
|           | Carla Cristina Zurutuza   |

**Simpósio 26: ESTUDO DE PRÁTICAS LITERÁRIAS PÓS-INSTITUCIONAIS NA CONTEMPORANEIDADE (ONLINE)**

**Coordenador (es):** Sayonara Amaral de Oliveira (Universidade do Estado da Bahia)  
Elizabeth Gonzaga de Lima (Universidade do Estado da Bahia)  
Ana Cláudia Munari Domingos (Universidade de Santa Cruz do Sul)

**E-mails:**

**Link Google TEAMS:** [https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting\\_MmViMTUyZjMtZTUzNy00MzNkLThlMmQtMjYzhhNmNiYTcw%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%2272617dd8-37a5-42a2-8b20-59d2d0c50707%22%2c%22Oid%22%3a%22e6acdd8b-65d3-496e-b6ea-d04e10f7cb52%22%7d](https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_MmViMTUyZjMtZTUzNy00MzNkLThlMmQtMjYzhhNmNiYTcw%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%2272617dd8-37a5-42a2-8b20-59d2d0c50707%22%2c%22Oid%22%3a%22e6acdd8b-65d3-496e-b6ea-d04e10f7cb52%22%7d)

**( X ) Dia 16/05 – 9hrs às 12hrs**

|           |   |
|-----------|---|
| <b>01</b> | <b>DAS MARGENS AO MAINSTREAM: A ASCENSÃO DE RUPAUL'S DRAG RACE ATRAVÉS DO CONTEXTO HISTÓRICO E CINEMATOGRAFICO DAS DRAG QUENS</b> |
|           | Roberto Rodrigues Campos  |
| <b>02</b> | <b>VEREDAS INSUBMISSAS DO “EU”</b>  |
|           | Fabrcio Brandão Amorim Oliveira   |
| <b>03</b> | <b>ESCREVIVÊNCIA: AS CONFISSÕES DE ADAH POR BUCHI EMECHETA</b>  |
|           | Roquiline Batista de Jesus  |

|           |   |
|-----------|---|
| <b>04</b> | <b>ESCRITORAS NEGRAS E A BUSCA POR ESPAÇO: AO ESCREVER, ONDE PUBLICAR?</b><br><br>Ana Terra dos Santos Araújo   |
| <b>05</b> | <b>LEITURA, BIBLIOTERAPIA E INTERMIDIALIDADE EM SALA DE AULA: POSSIBILIDADES A PARTIR DA BNCC</b><br><br>Luana Ciecelski                                |
| <b>06</b> | <b>ENTRE O SILÊNCIO E AS VOZES DA LEITURA LITERÁRIA QUE ECOAM NA EDUCAÇÃO BÁSICA - ANOS FINAIS</b><br><br>Generosa França Ribeiro Neta de Jesus         |
| <b>07</b> | <b>PRÁTICAS DE LETRAMENTO LITERÁRIO E INTERMIDIALIDADE NO LIVRO DIDÁTICO</b><br><br>Humbelina Santos da Silva   |
| <b>08</b> | <b>VIVENCIANDO A LITERATURA ATRAVÉS DE CURTAS-METRAGENS</b><br><br>Isabela Weigel Gomes   |
| <b>09</b> | <b>INFLUENCIADORES DIGITAIS E A PLATAFORMIZAÇÃO LEITURA: IMPLICAÇÕES CONTEMPORÂNEAS NA FORMAÇÃO DO LEITOR</b><br><br>Abinalio Ubiratan da Cruz Subrinho |
| <b>10</b> | <b>RUPI KAUR E OS OUTROS JEITOS DE USAR O INSTAGRAM: A POESIA DOS PLANETAS SEM BOCA</b><br><br>Jana Cambuí Alves Lima                                   |
| <b>11</b> | <b>A INSTAPOESIA DE RESISTÊNCIA NO PERFIL @POETASEUZE</b><br><br>Roberta Santos Miranda   |

**Simpósio 33: LITERATURA DE RESISTÊNCIA: IDENTIDADE, TESTEMUNHO E MEMÓRIA (ONLINE)**

**Coordenador (es):** César Alessandro Sagrillo Figueiredo (UFNT)

Ana Lilia Carvalho Rocha (UFPA)

Deurilene Sousa Silva (UFPA)

**E-mails:** [liliarochaufpa@gmail.com](mailto:liliarochaufpa@gmail.com)

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/cng-svnm-euz>

**( X ) Dia 16/05 - 9hrs às 12hrs**

|           |  |
|-----------|--|
| <b>01</b> | <b>F*CK YOU PAY ME: A POLÍTICA NA DRAMATURGIA ANGLO-BRASILEIRA</b><br>Mariana Soletti da Silva   |
| <b>02</b> | <b>A DITADURA MILITAR ARGENTINA EM HISTÓRIA DO PRANTO, HISTÓRIA DO CABELO E HISTÓRIA DO DINHEIRO, DE ALAN PAULS</b><br>Thiago Felicio Barbosa Pereira      |
| <b>03</b> | <b>A MEMÓRIA COMO PERTENCIMENTO: A CONCRETIZAÇÃO EXISTENCIAL NA OBRA "THE TRUTH ABOUT ME: A HIJRA LIFE STORY DE A. REVATHI</b><br>Natália Galdino de Souza |
| <b>04</b> | <b>O TEOR TESTEMUNHAL EM UM RIO SEM FIM, DE VERENILDE SANTOS PEREIRA</b><br>Neila Braga Monteiro   |

|           |  |
|-----------|--|
| <b>05</b> | <b>A GUERRILHA DO ARAGUAIA E A LITERATURA: AS MARCAS DA RESISTÊNCIA À FORMAÇÃO DE LEITORES NO ENSINO FUNDAMENTAL II</b><br><br>Maria Sueneide da Silva Colares |
| <b>06</b> | <b>TEXTO, IMAGEM E VISUALIDADE NA LITERATURA INDÍGENA E INDIGENISTA</b><br><br>Francielle Silva Santos   |

**Simpósio 34: LITERATURA E AS MÍDIAS AUDIOVISUAIS: FACES E INTERFACES**

**Coordenador (es):** Lídia Alcantara (Universidade Federal do Pará)

**E-mails:** [lidiaxalcantara@hotmail.com](mailto:lidiaxalcantara@hotmail.com)

**Link Google Meet:** **Link 01:** [meet.google.com/pzh-chvq-suh](https://meet.google.com/pzh-chvq-suh)

**Link 02:** [meet.google.com/oeo-ozzh-kqt](https://meet.google.com/oeo-ozzh-kqt)

|           |   |
|-----------|---|
| <b>01</b> | <b>A COMPREENSÃO DO CONCEITO DE ADAPTAÇÃO</b><br><br>Marvin Kenji Nakagawa e Silva  |
| <b>02</b> | <b>ADAPTAÇÃO: PONTO NEVRÁLGICO ENTRE CINEMA E LITERATURA</b><br><br>Eliane Aparecida Dutra                                    |
| <b>03</b> | <b>DOM CASMURRO E SEUS INTERTEXTOS: O FILME CAPITU (1968) E A INSPIRAÇÃO EM OTELO DE SHAKESPEARE</b><br><br>Cláudia de Marchi |

**04** **LADY AUDLEY'S SECRET: PUNIÇÃO OU SUBVERSÃO?**

Tassiane Andreza Damião dos Santos

**Simpósio 45: LITERATURAS AMEFRICANAS LIDAS DESDE AS AMÉRICAS: PERSPECTIVAS E DESAFIOS METODOLÓGICOS**

**Coordenador (es):** Lucas Anderson Neves de Melo (Universidade Federal do Piauí)

Alcione Corrêa Alves (Universidade Federal do Piauí)

Janaira Caroline da Silva Rodrigues (Universidade Federal do Piauí)

**E-mails:** [lnanderson95@ufpi.edu.br](mailto:lnanderson95@ufpi.edu.br); [alcione@ufpi.edu.br](mailto:alcione@ufpi.edu.br); [janairarodrigues@ufpi.edu.br](mailto:janairarodrigues@ufpi.edu.br).

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/qcw-pkay-pmx>

|           |   |
|-----------|---|
| <b>01</b> | <b>AMEFRICANIDADE NO EXPERIMENTO SOCIAL AMARELO A PARTIR DOS FATORES LINGÜÍSTICOS CONSTITUTIVOS DE UMA IDENTIDADE</b> |
|           | Fábia Magalhães Dias Beviláqua  |
| <b>02</b> | <b>CALIBAN AMEFRICANO: PERSONAGEM CONCEITO-METÁFORA EM UNE TEMPÊTE (1969) DE AIMÉ CÉSAIRE</b>                         |
|           | Vinícius Ribeiro Castelo Branco   |
| <b>03</b> | <b>IMAGENS DE CONTROLE: A ESCRITA DE AUTORAS AMEFRICANAS GUIANESES NO CARIBE CONTINENTAL</b>                          |
|           | Jhonnatas dos Santos Sousa  |
| <b>04</b> | <b>O SIGNIFICADO DA ANCESTRALIDADE: UMA JORNADA DE AUTOCONHECIMENTO RACIAL EM: “EU, TITUBA”</b>                       |
|           | Ana Paula Costa Santos  |
| <b>05</b> | <b>ASPECTOS POLÍTICOS DA ESCRIVIVÊNCIA DE CONCEIÇÃO EVARISTO NA CONSTRUÇÃO DE UMA LITERATURA AFROBRASILERA</b>        |

|    |   |
|----|---|
|    | Janaira Caroline da Silva Rodrigues                                       |
| 06 | <b>NOTAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS SOBRE O OPERADOR TEÓRICO ESCRIVIVÊNCIA</b> |
|    | Lucas Anderson Neves de Melo<br>Alcione Corrêa Alves                      |

**Simposio 29:** LÍNGUA, MULHERIDADES E ECOLOGIA: SABERES DA FLORESTA, DAS ÁGUAS E DO CAMPO

**Simpósio 48:** METODOLOGIAS PARA UMA EDUCAÇÃO LITERÁRIA NO ENSINO MÉDIO: DISCUSSÕES E REFLEXÕES

**Simpósio 56:** PENSAR SOBRE A PESQUISA E O LUGAR DO PESQUISADOR: DISCURSOS E INTERSUBJETIVIDADES NA/DA VIDA CONTEMPORÂNEA

**Simpósio 57:** PERSPECTIVAS E EXPERIÊNCIAS DE/NO ENSINO E APRENDIZAGEM DE LÍNGUA PORTUGUESA: POSIÇÕES FORMADORAS EM DIÁLOGO

**Coordenador (es):** Gabriela Guimarães Jeronimo (UEMASUL); Ana Cristina Pinto Bezerra; Marcos da Silva Cruz (Universidade Federal do Pará); Maria do Socorro Morato Lopes (Universidade Federal do Pará); Valéria Patrícia de Farias Cuellar Almeida (Universidade Federal do Pará); Manuela Solange Santos de Jesus (Universidade Federal da Bahia)

**E-mails:** [crystina.bezerra@ifrn.edu.br](mailto:crystina.bezerra@ifrn.edu.br)

**Link Google Meet:** [meet.google.com/ycj-qioh-kem](https://meet.google.com/ycj-qioh-kem)

**Link Google Meet 2:** <https://meet.google.com/gju-oyso-ojf?pli=1>

( X ) Dia 16/05 – 09hrs às 12hrs

|           |  |
|-----------|--|
| <b>01</b> | <b>LETRAMENTO LITERÁRIO MEDIADO PELO GÊNERO TEATRO</b><br><br>Elisa Augusta Lopes Costa  |
| <b>02</b> | <b>O PROJETO LEITURIZE-SE E SUAS POTENCIALIDADES PARA A PROMOÇÃO DE UMA APRENDIZAGEM LITERÁRIA</b><br><br>Ana Cristina Pinto Bezerra   |
| <b>03</b> | <b>AS TRAMAS E AS TEXTURAS NOS PROCESSOS DE CONSTRUÇÃO DE SABERES E MEMÓRIAS NOS TECIDOS ANDINOS FEITOS POR MULHERES</b><br><br>Ana Carla Barros Sobreira                    |
| <b>04</b> | <b>UM OLHAR TERMINOLÓGICO SOBRE AS FERRAMENTAS DE TRABALHO DAS QUEBRADEIRAS DE COCO BABAÇU NO POVOADO MARCOLÂNDIA-MA</b><br><br>Wanessa de Sousa Santos                      |
| <b>05</b> | <b>DESAFIOS DA FORMAÇÃO DE PESQUISADORES NO CURSO DE LETRAS: UMA LEITURA INDISCIPLINAR EM LINGUÍSTICA APLICADA</b><br><br>Fernando Silvério de Lima                          |
| <b>06</b> | <b>AS AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA A PARTIR DE UMA PERSPECTIVA HISTÓRICA: ATIVIDADES DE LINGUAGEM ENTRE OS SÉCULOS XX E XXI</b><br><br>Dirlei Luciano Benatti                  |
| <b>07</b> | <b>CONTOS E MITOS COMO INSTRUMENTOS PARA UM ENSINO EFICAZ DE LÍNGUA PORTUGUESA NA EDUCAÇÃO BÁSICA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA</b><br><br>Mara Cleia Barbosa de Farias Silverio |
| <b>08</b> | <b>LINGUAGEM E EDUCAÇÃO: FORMAÇÃO POLÍTICA DO PROFESSOR E MEIOS DE COMUNICAÇÃO</b>   |

Aroldo Magno de Oliveira

**Simpósio 54:** O FANTÁSTICO, O MARAVILHOSO E A ENCANTARIA DA PALAVRA POÉTICA NA LITERATURA BRASILEIRA

**Coordenador (es):** Messias Lisboa Gonçalves (UEMA / UFPA)

**E-mails:** [meslisboa@gmail.com](mailto:meslisboa@gmail.com)

**Link Google Meet:** <https://calendar.app.google/58Q3W5otv2v4sD6z6>

|    |   |
|----|---|
| 01 | <b>A MORTE NA NARRATIVA MARAVILHOSA EM DR. ALEX E VOVÓ RITINHA: UMA AVENTURA NO ESPAÇO, DE RITA LEE</b><br><br>Luana da Silva Coelho      |
| 02 | <b>ESPAÇO E HESITAÇÃO: UMA ANÁLISE DO FANTÁSTICO NO CONTO "A MÃO NO OMBRO" DE LYGIA FAGUNDES TELLES</b><br><br>Nathália Onésio de Almeida |
| 03 | <b>NOVOS REALISMOS EM MACUMBA E FOGO NAS ENCRUZILHADAS, DE RODRIGO SANTOS: LEITURAS COMPARADAS.</b><br><br>Ricardo Nogueira Soares Marins |
| 04 | <b>O HERÓI CRIANÇA NA OBRA DE JOSÉ MAVIAVEL MONTEIRO: INFÂNCIA E TEMPO COMO QUESTÕES.</b><br><br>Diogo Raimundo Rodrigues Santos          |
| 05 | <b>O MÍTICO-POÉTICO E O FANTÁSTICO EM "ACAUÃ", DE INGLÊS DE SOUSA</b>   |

|           |   |
|-----------|---|
|           | Messias Lisboa Gonçalves  |
| <b>06</b> | <b>ORAÇÃO PARA DESAPARECER: UMA ANÁLISE DO FANTÁSTICO E DO MARAVILHOSO NO ROMANCE DE SOCORRO ACIOLI</b> |
|           | Remerson Bezerra Menezes  |

**Simpósio 68: TEMÁTICA LIVRE - PRESENCIAL**

**Coordenador (es):** Keiliane da Silva Araújo Carvalho

**E-mails:**

(  ) **Dia 16/05 – 09hrs às 12hrs**

|           |  |
|-----------|--|
| <b>01</b> | <b>A PRESENÇA DO PORTUGUÊS FRANCISCO GOMES DE AMORIM NO JORNAL OITOCENTISTA DIÁRIO DO MARANHÃO</b>   |
|           | Antonia Raiane Santos Silva  |
| <b>02</b> | <b>A PRODUÇÃO LITERÁRIA ESTRANGEIRA E A FORMAÇÃO DA LEITURA NO MARANHÃO NA IMPRENSA OITOCENTISTA</b> |
|           | Ana Gabriela da Cruz Pereira   |
| <b>03</b> | <b>A PROSA DE FICÇÃO DE AUTORIA FEMININA NA IMPRENSA MARANHENSE</b>                                  |
|           | Gisele Barbosa da Silva  |

|           |  |
|-----------|--|
| <b>04</b> | <b>ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO NA EDUCAÇÃO PARA SURDOS: ESTRATÉGIAS COM OBRAS LITERÁRIAS EM LIBRAS E TECNOLOGIA INTEGRADA.</b><br><br>Suynnara Deolinda Silva Pereira   |
| <b>05</b> | <b>CARTAS FEMININAS: AMBIENTE DOMÉSTICO E EMANCIPAÇÃO FEMININA EM JORNAIS OITOCENTISTAS</b><br><br>Andressa Rebeca Do Nascimento Barroso   |
| <b>06</b> | <b>GRAÇA ARANHA E MACHADO DE ASSIS: CORRESPONDÊNCIA, LITERATURA E POLÍTICA</b><br><br>Maria Eduarda Nunes de Sales<br>Izenete Nobre Garcia   |
| <b>07</b> | <b>GRAMATIQUICES: O ENSINO DE MORFOLOGIA EM ESCOLAS MUNICIPAIS DE AÇAILÂNDIA-MA</b><br><br>Fernanda Suelen Freitas da Silva  |
| <b>08</b> | <b>INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL GENERATIVA E INTERTEXTUALIDADE</b><br><br>Francisca Silveline Pereira da Silva<br>Franklin Oliveira Silva   |
| <b>09</b> | <b>O PERSONAGEM-LEITOR EM O VOO DA GUARÁ VERMELHA, DE MARIA VALÉRIA RESENDE, E EM A PALAVRA QUE RESTA, DE STÊNIO GARDEL, A PARTIR DE UMA PERSPECTIVA FENOMENOLÓGICA</b><br><br>Keiliane da Silva Araújo Carvalho |
| <b>10</b> | <b>VIOLANTE: A TRANSGRESSORA REVOLTADA DE COELHO NETO</b><br><br>Daniel Lopes  |

**Simpósio 69: TEMATICA LIVRE - ONLINE**

**Coordenador (es):** Mônica Cardoso Silva

**E-mails:**

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/obi-egev-kem>

( X ) Dia 16/05 - 9hrs às 12hrs

**SALA 01**

|           |  |
|-----------|--|
| <b>01</b> | <b>LIVROS, LEITURA E INTERNET: OBSERVANDO AS PRÁTICAS DE LEITURA NAS REDES SOCIAIS ATRAVÉS DOS BOOKTUBERS E BOOKTOKERS</b><br>Ione Araújo dos Santos |
| <b>02</b> | <b>METÁFORA INDUZIDA PELO CONTEXTO: UM OLHAR PARA A SORORIDADE</b><br>Hanna Gabrielle do Vale Almeida<br>Victória Brito Moura Ericeira de Fundora    |
| <b>03</b> | <b>METÁFORAS DO AMOR: UM ESTUDO DA MPB</b><br>Bruna Luiza Mendes Leite<br>Claudiene da Silva Souza   |
| <b>04</b> | <b>NARRATIVAS HÍBRIDAS: AS LINHAS DE FORÇA ENTRE FICÇÃO E PESQUISA ETNOGRAFIA</b><br>Érika de Freitas Arvelos  |
| <b>05</b> | <b>O COMBATE E A RESISTÊNCIA NOS VERSOS DE NOÉMIA DE SOUSA</b><br>Isabela Cristina Gomes Ribeiro da Silva<br>Alexandro da Silva Nunes                |

|           |  |
|-----------|--|
| <b>06</b> | <b>O ENSINO DA LINGUAGEM ESCRITA NO AUTISMO SOB A LUZ DA TEORIA DE VYGOTSKY: UMA REVISÃO DE LITERATURA.</b><br>Carlos Eduardo Alves Moraes<br>Ana Paula Costa de Sousa |
| <b>07</b> | <b>O GROTESCO AO SUL DOS EUA: UMA LEITURA DE CARSON MCCOLLERS E WILLIAM FAULKNER</b><br>Giovana de Proença Gonçalves   |
| <b>08</b> | <b>O HOMEM PÚBLICO MACHADO DE ASSIS</b><br>Dayane Mussulini<br>Ionara Satin  |

**Simpósio 69: TEMATICA LIVRE - ONLINE**

**Coordenador (es):** Andreana Carvalho de Barros Araújo

**E-mails:** [andreanafr@gmail.com](mailto:andreanafr@gmail.com)

**Link Google Meet:** <https://meet.google.com/czh-cscz-pyc>

**SALA 02**

|           |  |
|-----------|--|
| <b>09</b> | <b>O MUNDO DE MUNDIM: UM OLHAR SOBRE O CORDEL DE LÍLIA DINIZ</b><br>Mariana Soares dos Santos  |
| <b>10</b> | <b>O USO DOS OPERADORES ARGUMENTATIVOS NA SEÇÃO DE INTRODUÇÃO DE ARTIGOS CIENTÍFICOS</b><br>Barbara Olímpia Ramos de Melo<br>Jacieli Ribeiro Rodrigues |

|           |  |
|-----------|--|
| <b>11</b> | <b>PORTUGUÊS FALADO EM CAXIAS-MA: ALTEAMENTO DA VOGAL [O]</b><br>Max Mateus Moura da Silva   |
| <b>12</b> | <b>PRECISA-SE! ALUGA-SE!: OS ANÚNCIOS DOS JORNAIS COMO REPRESENTAÇÃO DA POPULAÇÃO NEGRA</b><br>Diêgo Ferreira de Sousa   |
| <b>13</b> | <b>REVISÃO INTEGRATIVA: OS BENEFÍCIOS DAS TAREFAS COLABORATIVAS NO ENSINO DE LÍNGUAS ADICIONAIS</b><br>Suzana Toniolo Linhati<br>Caroline Araújo Larrañaga de Matos  |
| <b>14</b> | <b>ROMANTIZAÇÃO DA MATERNIDADE E VIOLÊNCIA DE GÊNERO: EXPLORANDO CONEXÕES E IMPACTOS DENTRO DA OBRA DESAMPARO, DE INÊS PEDROSA.</b><br>Lyanna Raquell de Sousa Passos<br>Lorrane Nicolly Morais Perseguin                                  |
| <b>15</b> | <b>UM OLHAR INDÍGENA SOBRE O PASSADO EM MOON OF THE CRUSTED SNOW, DE WAUBGESHIG RICE</b><br>Janete Eloi Guimarães  |
| <b>16</b> | <b>UMA ANÁLISE DISCURSIVA SOBRE O LEITOR DA ATUALIDADE E SUA RELAÇÃO COM OS SUPORTES DE LEITURA IMPRESSO E DIGITAL</b><br>Limerce Ferreira Lopes   |
| <b>17</b> | <b>PRÁTICAS ESCRITA NO ENSINO DE PORTUGUÊS COMO LÍNGUA ADICIONAL. UMA PROPOSTA DE MEDIAÇÃO LITERÁRIA NO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM, PARA A COMUNIDADE SURDA COM O LIVRO FLICTS DE ZIRALDO ALVES.</b><br>Anyie Lorena Cajamarca Torres |

|    |   |
|----|---|
| 18 | <b>REFLEXÕES E RECONFIGURAÇÕES: UMA ABORDAGEM INOVADORA NA AVALIAÇÃO DE PRODUÇÕES TEXTUAIS NO ENSINO MÉDIO</b><br>Francisco Eduardo Mendes dos Santos<br>Érika Rodrigues Jerônimo |
|----|---|